

Sommaire

Camille ESMEIN-SARRAZIN et Claire FOURQUET-GRACIEUX Que sont nos autrices devenues ? Entre modèles et influences (XVII ^e -XVIII ^e siècles).....	7
 <i>Intertextualités – Écrire (d’)après le modèle</i>	
Stéphanie BERNIER-TOMAS Contes étiologiques fantaisistes. Au commencement était M ^{me} d’Auneuil ?	21
Frédéric MARTY Louise Dupin et Marie de Gournay : un féminisme sous influence sceptique ?	33
Nicolas FRÉRY Sur le souvenir de trois romancières dans le théâtre de Marivaux : Durand, Villedieu et Méheust.....	43
Mathilde CLAVEIROLE Marivaux lecteur de Marie-Catherine Desjardins-Villedieu : la filiation par le badinage, d’Henriette-Sylvie de Molière à Marianne	55
Nathalie FREIDEL Graffigny et Devaux : s’écrire après Sévigné.....	67
Mélissa THIRIOT Influence et subversion de Lafayette chez Laclos.....	79
Charlotte SIMONIN <i>La Princesse de Cuzco, histoire espagnole ?</i> Résonances de l’œuvre de Lafayette dans les <i>Lettres d’une Péruvienne</i> de Françoise de Graffigny	89
Pierre LYRAUD Les <i>Brutus</i> de Bernard et de Voltaire ou les enjeux de la tendresse	99

Transformations – Présence textuelle et relectures critiques

Sophie TONOLO	
À la recherche d'Antoinette Deshoulières au siècle de Voltaire.....	115
Nicolas RÉQUÉDAT	
Le <i>Genséric</i> d'Antoinette Deshoulières : influences et postérités aux XVII ^e et XVIII ^e siècles.....	125
Élise LEGENDRE-BLONDEL	
De Précieuses à poétesses élégiaques : la réception de la poésie de quelques femmes de lettres du XVII ^e siècle au siècle suivant.....	135
Cécile LIGNEREUX	
Les lettres de M ^{me} de Sévigné au prisme des catégories rhétoriques d'un professeur d'humanités	145
Caroline MOGENET	
Quel héritage pour les autrices de théâtre ? Généalogies de « femmes dramaturges » (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	155
Élise PAVY-GUILBERT	
Ninon de Lenclos sur le théâtre d'Olympe de Gouges.....	167

Polémiques – Un accès difficile à la figure d'autrice

Véronique LOCHERT	
Devenir une « femme célèbre en littérature » : le travail de la postérité dans les dictionnaires, histoires et recueils biographiques du XVIII ^e siècle	181
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL	
Quelle place pour les autrices du XVII ^e siècle dans les prescriptions de lecture au siècle suivant ?	193
Fanny BOUTINET	
Écrire la Fronde. Les autrices aux sources de l'histoire de France.....	205
Nathalie GRANDE	
Grandeurs et misères d'une princesse mémorialiste : la Grande Mademoiselle au XVIII ^e siècle	215

Capucine ZGRAJA	
L'édition de 1788 de <i>La Relation de l'Île imaginaire</i> et de <i>L'Histoire de la princesse de Paphlagonie</i> de Mademoiselle de Montpensier : un cas ambigu d'attribution masculine	227
Laure DEPRETTO	
Peut-on être autrice quand on est <i>fille de</i> ? Le cas Rabutin	237
Résumés.....	249
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII ^e siècle.....	259
Bibliothèque des Littératures Classiques	261
Numéros parus	269