

Camille Esmein-Sarrazin
Claire Fourquet-Gracieux

Que sont nos autrices devenues ?

Entre modèles et influences

(XVII^e-XVIII^e siècles)

Au cours des dernières décennies, la critique universitaire s'est intéressée à la fois à la place des femmes en littérature et au concept de mineur. Les genres, œuvres et auteurs mineurs, s'ils ont d'abord et longtemps été abordés pour l'éclairage qu'ils apportaient au canon littéraire, ont progressivement acquis un statut à part. Chercher à articuler ces deux objets, en réfléchissant à la réception que réserve le Siècle des lumières aux autrices du XVII^e siècle (et plus précisément, dans ce volume, de la seconde partie du siècle) permet tout à la fois de comprendre l'histoire littéraire telle qu'elle a été construite, de mettre en lumière la place et le rôle de ces femmes dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles et de mesurer la continuité d'un siècle à l'autre.

« Un grand siècle pour les femmes auteurs » ?

De nombreuses formules qualifiant le XVII^e siècle soulignent l'essor qu'a pu connaître tel genre, telle forme littéraire ou tel courant de pensée durant cette période : le XVII^e siècle a ainsi pu être appelé le « siècle de saint Augustin ¹ », le « siècle des saints ² » le « siècle du théâtre ³ » ou encore le « siècle des moralistes ⁴ ». Il est également présenté par la critique actuelle comme « un

1 Voir J. Dagens, « Le XVII^e siècle, siècle de saint Augustin », *CAIEF*, n^{os} 3-5, 1953, p. 31-38, ainsi que Ph. Sellier (dir.), « Le siècle de saint Augustin », dans *Dix-septième siècle*, 1982, n^o 135, et *Port-Royal et la littérature*, tome 2. *Le siècle de saint Augustin*. La Rochefoucauld, M^{me} de Lafayette, M^{me} de Sévigné, Sacy, Racine, Paris, H. Champion, 2000.

2 Voir H. Brémond, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis les guerres de Religion jusqu'à nos jours* [1916-1933], éd. Fr. Trémolières, Grenoble, J. Millon, 2006, et sa relecture par S. Houdard, « Le Grand Siècle ou le siècle des Saints : une fausse perspective », *Littératures classiques*, n^o 76 (« Échos du Grand Siècle [1638-2011] »), 2011, p. 147-154.

3 Voir D. Souiller, « Le Baroque, et après ? », *Littératures classiques*, n^o 36 (« Le Baroque en question[s] »), 1999, p. 327-342, ici p. 332.

4 B. Parmentier, *Le Siècle des moralistes : de Montaigne à La Bruyère*, Paris, Seuil, 2000.