

## Présentation

### *Regards autres : perspectives non humaines dans la littérature contemporaine brésilienne*

**Stefania CHIARELLI**

UFF

stefaniachiarelli@id.uff.br

**Ilana HEINEBERG**

Université Bordeaux Montaigne/AMERIBER

ilana.heineberg@u-bordeaux-montaigne.fr

**Paloma VIDAL**

UNIFESP

pvidal@unifesp.br

DANS CE DOSSIER THÉMATIQUE, NOUS nous proposons de mener une réflexion sur les nouvelles perspectives narratives qui émergent dans la littérature contemporaine brésilienne. En effet, des romans tels qu'*O som do rugido da onça (Requiem pour un jaguar)* de Micheliny Verunschik, *Os urubus não esquecem (Les vautours n'oublient pas)* de Pedro Cesarino, ou *As águas-vivas não sabem de si* d'Aline Valek se focalisent actuellement sur des êtres non humains – animaux, végétaux, fleuves, océans, forêts –, un effort littéraire qui peut aller jusqu'à la création d'instances narratives à la première personne qui traduisent en langage verbal la pensée végétale, animale ou autres<sup>1</sup>. La poésie d'Adriana Lisboa, Ana Martins Marques, Prisca Augustoni,

---

1. L'anthropologue Marisol de la Cadena, dans ses recherches sur les mondes andins et amazoniens, appelle « autre-qu'humain » (*other-than-humans*) le collectif d'humains, végétaux, animaux, esprits, vent, océan, montagne, etc. qui compose le monde naturel. Cf. Cadena, Marisol (de la), *Earth Beings. Ecologies of Practice across Andean Worlds*, Durham Duke University Press, 2015, 340 p. Pour une approche croisée entre anthropologie et littérature située dans le monde amazonien, cf. Siqueira-Correia, Heloisa Helena, Velden, Felipe Ferreira et Rocha, Hélio Rodrigues (da), *Humanos e outros-que-humanos nas narrativas amazônicas. Perspectivas literárias e antropológicas sobre saberes ecológicos, tradicionais, estéticos e críticos*, São Carlos, De Castro, 2023, 450 p.