

## Sommaire

---

N° 42 - 2025

### Historiographie et identités culturelles

Bernard LEGRAS

Encore sur « Cléopâtre noire » : entre mythe et histoire . . . . . 11

Pauline DUCRET

*Tu quoque mi fili* (II) : Brutus, de l'assassin au fils de César . . . . . 31

### Traditions du patrimoine antique

Marie SAINT MARTIN

La cosmogonie ovidienne sur les scènes contemporaines : transposer  
le régime épique merveilleux au théâtre . . . . . 53

Dossier – Édifices de spectacle de l'Antiquité romaine et sociétés du XXI<sup>e</sup> siècle : Perception,  
représentation et médiation (dirigé par Marie-Hélène GARELLI et Sylvain FORICHON)

Marie-Hélène GARELLI et Sylvain FORICHON

Introduction . . . . . 75

Julie GALLEGRO

Les théâtres antiques dans la bande dessinée franco-belge :  
mise en image et en scène d'un bâtiment . . . . . 85

Laurence LEVENEUR-MARTEL

Symboliques et réappropriations des lieux de spectacles antiques dans  
les jeux et variétés télévisés français . . . . . 123

Matthieu SOLER

Les édifices de spectacle antiques dans la Pop Culture au XXI<sup>e</sup> siècle :  
autonomisation d'un schème . . . . . 137

- Bastien COTHENET, Nicolas NAVARRO, Geoffroy GAWIN, Camille BERNETIÈRE,  
Corine AMAT, Nadine RAVEL et Amandine E. REY  
De la médiation à la réception des lieux de spectacles antiques : une approche  
combinée en sciences cognitives et muséologie . . . . . 159

### Actualités et débats

- Federico SANTANGELO  
À propos de Pascal PAYEN, *L'Antiquité et ses réceptions. Un nouvel objet  
d'histoire*. Textes réunis par Corinne BONNET, Clément BUR, Adeline GRAND-  
CLÉMENT, Thibaud LANFRANCHI, Sarah REY, et Noémie VILLACÈQUE, avec une  
Postface de François HARTOG, Turnhout, Brepols, 2024 . . . . . 177
- Pauline DUCRET, Florian BESSON, Romain MILLOT et Louis BALDASSERONI  
« Immortel péplum. Présences et renouvellements d'un genre  
transmédiatique ». Retour sur le colloque de Nîmes, 13-15 février 2025 . . . . 187
- À propos de Lorenz E. BAUMER, Fayçal FALAKY et Zeina HAKIM (dir.),  
*Diderot et l'archéologie*, Paris, Classiques Garnier, 2024  
Entretien avec Lorenz E. BAUMER . . . . . 197
- Jean-Michel DAVID  
Un patronat intellectuel (entretien avec Jean-Michel DAVID) . . . . . 205

### Relire les classiques

- Yulia USTINOVA  
*The Greeks and the Irrational* by E. R. Dodds and the Paradigm Shift  
in the Study of Greek Religion . . . . . 231

### L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

- Atelier « Antiquité numérique » (9) (coordonné par Élodie Guillon)
- Raf VAN ROOY, Xander FEYS, Maxime MALEUX et Andy PEETERMANS  
Presentation of DaLeT, Database of the Leuven Trilingue . . . . . 247
- Atelier « Droit et réception de l'Antiquité » (9) (coordonné par Marielle de Béchillon)
- Hélène MÉNARD  
Le point de vue des Anciens : pour un renouvellement de l'histoire du droit  
romain . . . . . 251
- Atelier « Archives de savants » (18) (coordonné par Corinne Bonnet)
- Gianluca SCHINGO e Antonio CERNECCA  
Ettore Pais: archivio e corrispondenza . . . . . 256

Atelier « L'atelier des doctorants » (20) (coordonné par Adeline Grand-Clément)

Xin XU

L'Antiquité de l'Autre : Introduction et appropriation des récits sur le passé de l'Occident en Chine impériale (xvii<sup>e</sup> siècle – xix<sup>e</sup> siècle) . . . . . 262

### Comptes rendus

Ruby BLONDELL

*Helen of Troy in Hollywood* (G. Aigle) . . . . . 271

Cinzia CONTI et Giangiacomo MARTINES (dir.)

*Colonna traiana. Atlante fotografico / Trajan's Column. A photographic Atlas* (M. Gras) . . . . . 272

Martine DE MARRE et Rajiv K. BHOLA (éds.)

*Making and Unmaking Ancient Memory* (C. Landrea) . . . . . 274

Lionel DUMARTY (éd.)

*Langue idéale, langue réelle : description et normalisation des langues classiques du III<sup>e</sup> s. av. J.-C. au XI<sup>e</sup> s. de notre ère* (E. Dieu) . . . . . 276

Antonio DUPLÁ et Gloria MORA

*Miradas a nuestra Antigüedad. De Isidoro de Sevilla al s. XXI* (G. Reimond) . . . . . 278

Nicolas FAELLI

*La Méditerranée et l'Atlantique : la réception de l'histoire des colonies grecques aux Temps modernes* (F. Prêteux) . . . . . 280

Ugo FANTASIA et Luca IORI (dir.)

*La democrazia ateniese in età moderna e contemporanea* (N. Roux) . . . . . 282

Andrea FRIZZERA

*Roma: la sovranità e il modello. Le istituzioni politiche romane nel IV libro del Contrat social di Jean-Jacques Rousseau* (Th. Lanfranchi) . . . . . 284

Sylvie HUMBERT-MOUGIN (dir.)

*Figures mythiques féminines à l'époque contemporaine. Reconfigurations et décentrement* (A. Caillaud) . . . . . 287

Tua KORHONEN

*To the Glory that Was Greece. Ideas, Ideals and Practices of Composing Humanist Greek during the Seventeenth Century* (A. Ballabriga) . . . . . 289

Claire MERCIER et Fabien BIÈVRE-PERRIN (dir.)

*Jules César, construction d'une image de l'Antiquité à nos jours. Actes du colloque, Besançon 20 et 21 octobre 2022* (A. Romano) . . . . . 290

Paul Allen MILLER

*Foucault's Seminars on Antiquity. Learning to Speak the Truth* (F. Carlà-Uhink) . . . . . 292

Valérie NAAS et Marie-Pierre NOËL (dir), avec la collaboration de F. PEPINO <i>Écritures des savoirs dans l'Antiquité aux premiers siècles de notre ère</i> (M. Cambron-Goulet) . . . . .	295
Anna NOVOKHATKO <i>Greek Comedy and Embodied Scholarly Discourse</i> (E. Dieu) . . . . .	296
Sylvie PEYREFICHE (texte établi, traduit et commenté par) Gottlieb Siegfried Bayer, <i>La localisation de la Scythie au temps d'Hérodote</i> (1726). Les travaux d'un humaniste prussien et leur impact sur les maîtres de la Russie (K. Bouillot) . . . . .	299
Résumés . . . . .	301