

Introduction

Redécouvrir les *Lettres de mon moulin*

Romain ENRIQUEZ

Œuvre patrimoniale s'il en est, les *Lettres de mon moulin* (1869) d'Alphonse Daudet ont profité de leur institutionnalisation dans l'école de la III^e République pour irriguer la culture populaire. Ce faisant, le recueil a payé le prix d'une image simpliste et réductrice, invitant aux malentendus, au risque de n'évoquer aujourd'hui chez nombre de lecteurs qu'un souvenir d'enfance un peu suranné. Dans la lignée d'une résurgence des études sur Alphonse Daudet depuis la fin des années 1980¹, en 2019, à l'occasion des 150 ans de la parution des *Lettres de mon moulin*, une série d'événements – colloques, journées d'études, ouvrages² – ont

-
1. Trois volumes d'*Œuvres* d'Alphonse Daudet ont été publiés dans la bibliothèque de la Pléiade entre 1986 et 1994 par Roger Ripoll, qui a refondé l'Association des Amis d'Alphonse Daudet en 1987 : elle organise chaque année un colloque dont les actes sont publiés dans la revue *Le Petit Chose*. Anne-Simone Dufief a ensuite publié la première étude sur l'œuvre romanesque de Daudet, *Alphonse Daudet romancier*, Paris, Champion, 1997.
 2. Le présent dossier trouve son origine dans la journée d'études « *Les Lettres de mon moulin* : 150 ans déjà », organisée par Bernard Urbani à Avignon Université le 9 octobre 2019. La même année furent tenus deux colloques : les actes sont parus respectivement dans Anne-Simone Dufief (dir.), « 150^e anniversaire des *Lettres de mon moulin*, œuvre patrimoniale », *Le Petit Chose*, n° 108, 2019, et Hans Färlöf et Gabrielle Melison-Hirchwald (dir.), *Daudet et les langues*, Paris, Champion, 2023. Signalons aussi la journée d'études « *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet dans tous ses états : nouvelle, théâtre, opéra, cinéma », organisée par Bernard Urbani à la Maison Jean Vilar d'Avignon, le 26 novembre 2024.