

## Table des matières

Maxime PIERRE	
Introduction. <i>Sunagonizesthai</i> . Jouer ensemble sur la scène tragique . . . . .	11
Matteo CAPPONI	
Pour en finir avec le coryphée. Visualiser l'interaction entre chœur et acteurs . . . . .	17
Claude CALAME	
Polyphonies chorales chez Euripide : interactions entre les protagonistes de l'action tragique, les choreutes et la divinité . . . . .	37
Rocco MARSEGLIA	
Entrer et sortir de l'illusion : l'interaction chœur / acteur comme opérateur multimodal de théâtralité . . . . .	51
Michel BRIAND	
Interactions kinesthésiques, choralités, jeux de fiction et performance dans les <i>Bacchantes</i> d'Euripide . . . . .	69
Théa ESCOUBET	
Tenir tête au roi : les Danaïdes face à Pélasgos, ou les conflits d'autorité entre chœur et protagoniste dans <i>Les Suppliantes</i> d'Eschyle . . . . .	83
Miku SUEYOSHI	
Des mots pleins de respect dans un monde plein de conflits : termes d'adresse et tension dramatique dans <i>Antigone</i> et <i>Cédipe roi</i> de Sophocle . . . . .	99
Sophie KLIMIS	
Communer la finitude : entre l'individu et la foule, entre le réel et le virtuel. Retour sur deux expériences dramaturgiques des <i>Perses</i> d'Eschyle ( <i>theatercombinat</i> 2006-cie <i>Kaleidos</i> 2024) . . . . .	115
Maxime PIERRE	
Retour à l'Aréopage. Interactions chorales dans <i>Orestie, opéra hip hop</i> de D' de Kabal et Arnaud Churin . . . . .	137
Ezra BAUDOU	
Émotions politiques ou politique de l'émotion : individualisation du chœur tragique sur les scènes contemporaines . . . . .	149

**Miscellanées**

Patrick ROBIANO	
Palaistra : deux figures de la lutte, deux figures entre deux genres (Lucien, <i>L'Âne</i> 5-11 ; Philostrate, <i>Images</i> II, 32) . . . . .	165
Stefano BOSSOLA-VAQUERO	
Quinto Sertorio e la politica del periodo finale della repubblica a Roma . . . . .	183
César SIERRA MARTÍN	
Salud e infancia en el <i>Corpus Hippocraticum</i> . . . . .	203
Notes de lectures. . . . .	219
Résumés. . . . .	227
Auteurs . . . . .	237