

Table des matières

Avant-propos.....	7
--------------------------	----------

Première partie **Un livre en devenir**

1878-1886. Les manuscrits perdus et retrouvés.....	13
<i>Illuminations</i> ou <i>Les Illuminations</i> ?	17
Mai-juin 1886. La publication en livraisons.....	26
Des manuscrits classés, mais par qui ?	34
Octobre 1886. La publication en plaquette.....	44
1912-1945. La remise en cause progressive du mélange vers-proses.....	48
1939. Les manuscrits reperdus et retrouvés	52
1949. Les dates relatives des <i>Illuminations</i> et de la <i>Saison</i>	57
Une hypothèse sur les dates de transcription du manuscrit.....	62
1957-2006. Le débat sur la pagination des folios 1 à 24.....	69
Une hypothèse sur la pagination des cinq poèmes de fin.....	77
1946-2021. Retour à l'agencement d'origine.....	81
Une hypothèse sur les logiques à l'œuvre dans l'agencement	86

Deuxième partie ***Les Illuminations***

Sur cette édition	105
--------------------------------	------------

Fac-similés consultés et terminologie employée dans les notes	106
Voir les versos	106
Distinguer le format des manuscrits	107
Percevoir la couleur du papier	108
Observer des fac-similés non toilettés.....	108
Problèmes d'établissement du texte	119

Leçons incorrectes ou contestables	119
Questions de titres	121
La disposition du texte dans « Marine »	123
La disposition du texte dans « Jeunesse II. Sonnet »	128
La disposition du texte dans « Nocturne vulgaire »	131
(In)corrections	137
Traits de séparation	139
Édition annotée	143
Après le Déluge	144
Enfance I	146
Enfance II	148
Enfance III	150
Enfance IV	152
Enfance V	154
Conte	156
Parade	158
Antique	160
Being Beateous	162
x x x	164
Vies I	166
Vies II	168
Vies III	170
Départ	172
Royauté	174
À une Raison	176
Matinée d'ivresse	178
Phrases	180
Ouvriers	184
Les Ponts	186
Ville	188
Ornières	190

Villes (« Ce sont des villes... »).....	192
Vagabonds	194
Villes (« L'acropole officielle... »).....	196
Veillées I.....	198
Veillées II	200
Veillées III.....	202
Mystique.....	204
Aube.....	206
Fleurs	208
Nocturne vulgaire	210
Marine	212
Fête d'hiver	214
Angoisse	216
Métropolitain	218
Barbare	220
Promontoire	222
Scènes	224
Soir historique	226
Mouvement.....	228
Bottom.....	230
H.....	232
Dévotion.....	234
Démocratie	236
Fairy.....	238
Guerre.....	240
Génie.....	242
Jeunesse I. Dimanche	244
Jeunesse II. Sonnet.....	246
Jeunesse III. Vingt ans.....	248
Jeunesse IV.....	250
Solde.....	252

Troisième partie L'écriture de l'énigme

L'image insolite	260
« Barbare »	261
« Vagabonds »	262
« Guerre »	267
« Barbare »	268
L'abstraction et ses ambiguïtés.....	271
« Génie »	271
« Jeunesse IV »	274
« Démocratie »	276
« Guerre »	276
« Vies I »	278
L'allusion opaque	280
« Villes » (« Ce sont des villes... »)	280
« Ville »	282
« Villes » (« Ce sont des villes... »)	283
L'ellipse piègeuse	288
« Veillées »	288
« Dévotion »	293
Les participes démarrés	299
« Scènes »	299
« Les Ponts »	302
« Après le Déluge »	303
« Bottom »	303
« Nocturne vulgaire »	304
« Matinée d'ivresse »	305
« Scènes »	306
La phrase labyrinthique.....	307
« Promontoire »	307
« Ville »	311
Bizarreries de style (syntaxiques et non moins lexicales)	315
« Jeunesse II »	315

« Jeunesse I »	318
L'érotisme crypté.....	323
« Au réveil, il était midi » (« Aube »).....	323
« Jeunesse I » et « la séance des rythmes ».....	326
« Being Beateous », « Antique » et « le corps adoré »	327
Circeto ou l'autoérotisme (« Dévotion »)	332
« H » ou le défi herméneutique	339
« Fairy » ou le symbole ipséiste	356
« Guerre » ou l'excipit excentrique.....	367
L'énigme au-delà des énigmes : le visage de l'auteur	375
Orientation bibliographique	397
Remerciements.....	409
Index des titres de poèmes	411
Table des fac-similés.....	413