

CRITICÓN

150

ÍNDICE

Rafael BONILLA CEREZO y Matteo MANCINELLI, Un nuevo estema del <i>Examen del «Antídoto»</i> o <i>Apología por las «Soledades»</i> de Francisco Fernández de Córdoba: filiación del ms. 2246 de la Biblioteca de Catalunya.....	5-19
Vincent PARELLO, El Encubierto de Játiva (1520-1522): entre política y profetismo mesiánico.....	21-37
Samuel FASQUEL, (Con)textos quevedianos (II). El ojo de Menipo	39-64
Álvaro TORRENTE, Juan de Mariana y la licitud del teatro: nuevas aportaciones sobre su <i>Tratado contra los juegos públicos</i> (ca. 1590)	65-100
Amélie ADDE, A tiempo y a destiempo: las incoherencias temporales de <i>El acero de Madrid</i> de Lope de Vega.....	101-116
Ignacio ARELLANO, Metateatralidades en el Siglo de Oro y <i>La celosa de sí misma</i> de Tirso de Molina	117-129
Isabelle BOUCHIBA-FOCHESATO, Doña Magdalena, los celos de sí misma y el riesgo del fracaso amoroso en <i>La celosa de sí misma</i> de Tirso de Molina	131-146
Philippe MEUNIER, El galán, ese personaje en cuestión. El caso de don Melchor en <i>La celosa de sí misma</i> de Tirso de Molina	147-154

Artículo-reseña

- Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO,
Lope de Vega, *Comedias. Parte XXII*, coords. Fausta Antonucci y Marco
Presotto, Barcelona, Gredos, 2023 155-165

Reseñas

- Bernard Sesé, *L'aventure mystique de Thérèse d'Avila et de Jean de la Croix. Recueil d'articles* (Anne Lenquette) 167-172
- Martín Zulaica López, *El largo intervalo. Historia de la recepción de «El Bernardo» de Balbuena (1624-1832)* (Claudia García-Minguillán) 172-176
- José Manuel Corredoira Viñuela, *Comedia auriburlesca: postilas* (Carla Perugini) 176-179