

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION PAR LES DIRECTRICES DE L'OUVRAGE.....	7
— <i>Giulia Chielli, Emilia Héry et Coralie Razous</i>	

PARTIE 1 – VERS UNE DÉFINITION DU FASCISME ? ENTRETIENS

ENTRETIEN AVEC MARLÈNE LARUELLE	21
ENTRETIEN AVEC ANDREA MAMMONE.....	31
— <i>Traduction de l'italien vers le français : Giulia Chielli</i>	
ENTRETIEN AVEC ERNESTO BOHOSLAVSKY.....	39
— <i>Traduction de l'espagnol vers le français : Coralie Razous</i>	

PARTIE 2 – LE FASCISME DANS LA VILLE : CONTEXTUALISATION, ACTUALISATION, DESTRUCTION

LES CONTROVERSES MÉMORIELLES AUTOUR DE L'HÉRITAGE DU FASCISME ET L'IDENTITÉ DE L'EXTRÊME DROITE EN ITALIE (FIN XX ^e -DÉBUT XXI ^e SIÈCLE).....	53
— <i>Olivier Forlin</i>	
Les mutations de la mémoire du fascisme entre 1945 et la fin du xx ^e siècle.....	54
Relectures du passé fasciste et de la guerre, et controverses mémorielles	56
Les controverses autour de l'héritage monumental du fascisme.....	62

L'HÉRITAGE MATÉRIEL ET MÉMORIEL DU FASCISME À MONTRÉAL :	
ENTRE SYMBOLES ET OUBLI	67
— <i>Luca Sollai</i>	
Un contexte particulier	69
Les symboles fascistes à Montréal.....	72
La contestation des symboles fascistes : la Seconde Guerre mondiale et l'internement.....	75
L'oubli mémoriel.....	78
La pétition sur la fresque.....	80
Quelles perspectives pour l'avenir ?.....	81
ENTRE AMNÉSIE, RÉUTILISATION ACRITIQUE ET RESÉMANTISATION :	
LES <i>CASE DEL FASCIO</i> DANS L'ITALIE D'AUJOURD'HUI	85
— <i>Chiara Pazzaglia</i>	
Effacer et, si possible, oublier	88
L'effacement des traces : une arme à double tranchant.....	94
Mémoires occultées, politisées, resémantisées.....	98
Conclusion.....	102
DU RITUEL DE COMMÉMORATION À LA PROMOTION DE LA VILLE.	
NAISSANCE ET DEVENIR D'UNE VILLE ÉDIFIÉE PAR LE POUVOIR FASCISTE	103
— <i>Constance Ringon</i>	
Trouver une identité au sortir de la guerre.....	105
La commémoration des 25 ans de la ville	105
L'intelligentsia romaine dans le territoire pontin	107
La ville comme un héritage culturel partagé.....	108
La commémoration des 50 ans de la ville	109
L'intérêt des architectes pour la période « rationaliste »	111
Un héritage à préserver ?	115
Les commémorations compulsives.....	115
Valoriser, protéger, patrimonialiser	116
Racheter la ville au prix du révisionnisme ?.....	117
ARRÊT SUR IMAGE UNE NOUVELLE TRANCHÉE À VENISE :	
LE CHILI ET LA BIENNALE	121
— <i>Anita Orzes</i>	

PARTIE 3 – FASCISMES, SOCIÉTÉ, CULTURE *MAINSTREAM* ET CONTRE- CULTURE : TRACES, HÉRITAGES ET MÉMOIRES

DES SCÈNES MUSICALES « FASCISTES » ?	
LES SCÈNES MUSICALES IDENTITAIRES EN FRANCE (2010-2022)	131
— <i>Laurent Beauguitte</i>	
Étudier des scènes musicales radicales et clandestines : concepts, méthodes et enjeux éthiques.....	132
Variété, RAC et RIF : trois scènes groupusculaires « traditionnelles »	136
Le « fafrap », une scène qui reste virtuelle.....	137
La haine à l'état pur : l'exception <i>NSBM</i>	138
Conclusion : une scène musicale fasciste ?.....	141
À LA POURSUITE DES ÉTOILES : QUELLES PERMÉABILITÉS ENTRE LA « CONQUÊTE SPATIALE » ET LE FASCISME ?	143
— <i>Georges-Emmanuel Gleize</i>	
Introduction.....	143
Des activités spatiales <i>in situ</i> imperméables au fascisme ?	144
Une prospective plus nuancée : des contraintes qui imposent une certaine ambiguïté.....	151
Une astroculture plus propice à l'expression d'un imaginaire fasciste.....	154
Conclusion.....	157
FAUT-IL TUER LES FASCISTES ? LA REPRÉSENTATION DU FASCISME ÉTERNEL DANS LE THÉÂTRE DE TIAGO RODRIGUES	159
— <i>Marie Coquille-Chambel</i>	
Dresser le portrait du fascisme éternel.....	161
Les questions morales de l'antifascisme.....	165
L'extrême droite contre le théâtre.....	169
CONSTRUIRE UNE IDENTITÉ POLITIQUE MARGINALE : L'HOMMAGE À SÉBASTIEN DEYZIEU	175
— <i>Martin Lefranc</i>	
La pérennité d'un rituel marginal et précaire.....	177
La mort de Sébastien Deyzieu et sa mémorialisation	177
Une relative continuité dans les formes de l'hommage.....	179
Une commémoration qui façonne un microcosme militant.....	181
Un rite identitaire par-delà les clivages	181
Des logiques de concurrence entre groupes.....	183

Le rôle de la référence au fascisme dans le rituel	184
Une référence implicite, pour un public d'adeptes	185
Une mise en scène provocante	187

ARRÊT SUR IMAGE ARCHIVES DE L'OPPRESSION ET DU SUPRÉMACISME DANS L'ŒUVRE DE VOLUSPA JARPA	191
— <i>Anaïs Clara</i>	

Suprémacisme, fascisme : une mythologie tripartite commune au prisme des archives	192
--	-----

Réécrire la trame des réalités : l'archive entre manipulation autoritaire et réparation mémorielle	194
---	-----

PARTIE 4 – FASCISME, STRUCTURES PARTISANES ET CHAMPS POLITIQUES

LE « FASCISME » APRÈS LE FASCISME : ENTRE HÉRITAGES, MÉMOIRE ET MUTATIONS	199
— <i>Philippe Foro</i>	

Le MSI, un parti dans le paysage politique italien	200
--	-----

Un iceberg politique	203
----------------------------	-----

Les mutations de l'extrême droite italienne	204
---	-----

Débats d'histoire immédiate	205
-----------------------------------	-----

FRATELLI D'ITALIA, LE FASCISME ET SES ÉLECTEURS. CONCILIER LE VOTE POUR UN PARTI POSTFASCISTE ET L'HÉRITAGE DE LA RESISTENZA EN ÉMILIE-ROMAGNE	211
— <i>Valentina Nava</i>	

« Nous n'avons jamais partagé cette idéologie. Mais Meloni, je l'aime bien. » Voter <i>Fratelli d'Italia</i> dans le cœur de l'Émilie « rouge »	214
--	-----

Néofascistes, postfascistes ou a-fascistes ? Définir la troisième génération du parti de la Flamme	220
---	-----

Conclusions	224
-------------------	-----

VOX, LE FRANQUISME ET LE NATIONAL-CATHOLICISME. RUPTURE DANS LA CONTINUITÉ	225
— <i>Arsenio Cuenca</i>	

Aux origines de la pensée national-catholique : décadence et idéal d'Hispanité	226
---	-----

Le franquisme et l'institutionnalisation du national-catholicisme	229
---	-----

Crise du national-catholicisme après Franco	230
---	-----

La naissance de Vox et le retour du national-catholicisme à la politique espagnole	231
L'Ibérospère et l'Europe chrétienne, nouvelles géopolitiques national-catholiques	234
Rupture et continuité : la survie de l'Espagne du passé	236
JE T'AIME, MOI NON PLUS. RETOUR SUR LES RELATIONS ENTRE GROUPUSCULES NÉOFASCISTES ET LES PARTIS D'EXTRÊME DROITE EN FRANCE DEPUIS 1945	239
— <i>Stéphane François et Jonathan Preda</i>	
De la Libération au milieu des années 1950, la réapparition d'une extrême droite organisée	240
Des années 1960 à la fondation du Front national, la montée en puissance des groupuscules nationalistes : Europe Action, Occident et Ordre nouveau	243
Les années Jean-Marie Le Pen (1972-2011)	244
La « dédramatisation », Marine Le Pen, et l'apparition d'Éric Zemmour et de Reconquête	248
Conclusion	250
ARRÊT SUR IMAGE DES RÉMINISCENCES DU FASCISME ? LE MOTIF DU « MASSACRE DES INNOCENTS » CHEZ NIKI DE SAINT PHALLE	251
— <i>Fadila Yahou</i>	
Un contexte historique houleux	251
Le visage ensanglanté de la petite Delphine Renard, une incarnation des victimes innocentes	254
De Delphine Renard au <i>Massacres des Innocents</i> : une démarche commémorative	256
COMMENT CONCLURE ?	261
— <i>Giulia Chielli, Emilia Héry et Coralie Razous</i>	
BIBLIOGRAPHIE	263
BIOGRAPHIES DES AUTEURS ET AUTRICES	293