

# Sommaire

## Dossier : Le Portrait musical

Introduction. Le portrait musical, ou la fertilité d'un paradoxe FABIENNE BERCEGOL ET FRÉDÉRIC SOUNAC .....	9
--	---

Les <i>Apothéoses</i> de François Couperin : portraits musicaux ou manifeste esthétique ? THOMAS LECONTE .....	25
--	----

Les <i>Idées heureuses</i> de François Couperin, peintre et poète JUDITH LE BLANC.....	39
---	----

Mozart et les médailles. L'air d'opéra peut-il valoir pour un portrait ? JEAN-PHILIPPE GROSERRIN.....	55
--	----

<i>Pli selon Pli</i> de Pierre Boulez : portrait ou autoportrait ? FRÉDÉRIC SOUNAC.....	71
--	----

Des voix, des figures, des lectures : <i>On the Nature of Daylight</i> de Max Richter, ou l'art du portrait recomposé NATHALIE VINCENT-ARNAUD.....	85
--	----

Le portrait musical comme reflet de la conscience : le cas de <i>george WASHINGTON</i> de Roger Reynolds PHILIPPE LALITTE .....	97
---	----

Portrait en jazz LUDOVIC FLORIN .....	113
--	-----

La musique en médaillon. Une écoute critique des autoportraits en playlists DAVID CHRISTOFFEL.....	127
--	-----

Entretien avec DAVID CHAILLOU et FRÉDÉRIC VAYSSE-KNITTER, mené par FABIENNE BERCEGOL et FRÉDÉRIC SOUNAC .....	139
--	-----

## Varia

Alexandre Dumas en poche : vers un nouveau regard MARIANNE LAFFORGUE .....	149
---	-----

Survivance comique ? L'après- <i>Charlie Hebdo</i> en littérature et en bande dessinée NIKLAS BENDER .....	163
--	-----

## Comptes rendus

<i>L'âme captive : une histoire des traités de cour (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)</i> PASCALE CHIRON .....	187
--	-----

<i>Le Personnage romanesque au miroir du lecteur. Procédés et formes de l'identification</i> AMÉLIE DE CHAISEMARTIN .....	191
--	-----

<i>Le Livre enflammé. Fictions et poétique de l'autodafé</i> PAUL GARNAULT .....	197
---	-----

<b>Résumés/Abstracts .....</b>	201
--------------------------------	-----

<b>Les auteurs et autrices .....</b>	209
--------------------------------------	-----