

Sommaire

Dossier : Le Portrait musical

Introduction. Le portrait musical, ou la fertilité d'un paradoxe FABIENNE BERCEGOL ET FRÉDÉRIC SOUNAC	9
Les <i>Apothèoses</i> de François Couperin : portraits musicaux ou manifeste esthétique ? THOMAS LECONTE	25
<i>Les Idées heureuses</i> de François Couperin, peintre et poète JUDITH LE BLANC.....	39
Mozart et les médaillons. L'air d'opéra peut-il valoir pour un portrait ? JEAN-PHILIPPE GROSPERRIN.....	55
<i>Pli selon Pli</i> de Pierre Boulez : portrait ou autoportrait ? FRÉDÉRIC SOUNAC.....	71
Des voix, des figures, des lectures : <i>On the Nature of Daylight</i> de Max Richter, ou l'art du portrait recomposé NATHALIE VINCENT-ARNAUD	85
Le portrait musical comme reflet de la conscience : le cas de <i>george WASHINGTON</i> de Roger Reynolds PHILIPPE LALITTE	97
Portrait en jazz LUDOVIC FLORIN	113

La musique en médaillon. Une écoute critique des autoportraits en playlists DAVID CHRISTOFFEL.....	127
Entretien avec DAVID CHAILLOU et FRÉDÉRIC VAYSSE-KNITTER, mené par FABIENNE BERCEGOL et FRÉDÉRIC SOUNAC	139
Varia	
Alexandre Dumas en poche : vers un nouveau regard MARIANNE LAFFORGUE	149
Survivance comique ? L'après- <i>Charlie Hebdo</i> en littérature et en bande dessinée NIKLAS BENDER	163
Comptes rendus	
<i>L'âme captive : une histoire des traités de cour (xvi^e-xvii^e siècles)</i> PASCALE CHIRON	187
<i>Le Personnage romanesque au miroir du lecteur. Procédés et formes de l'identification</i> AMÉLIE DE CHAISEMARTIN	191
<i>Le Livre enflammé. Fictions et poétique de l'autodafé</i> PAUL GARNAUT	197
Résumés/Abstracts	201
Les auteurs et autrices	209