

## Postface

### **Les voix dans la pièce radiophonique *Lost in Praha* : une partition reliant les espaces et les temporalités**

Catherine Mazellier-Lajarrige

*Lost in Praha*, diffusée pour la première fois le 1<sup>er</sup> avril 2008 sur WDR3 et 1Live, est la première pièce radiophonique publiée dans la collection « Nouvelles Scènes »<sup>1</sup>. C'est aussi le premier texte écrit à quatre mains pour la radio par Martin Becker et Jaroslav Rudiš avant qu'ils ne renouvellent leur écriture complice avec la fiction *Plattenbaucowboys* [Cowboys des barres d'immeubles, 2011] et le reportage *Auf nach Stillstand! Eine Reise ins Altvatergebirge* [En route pour l'immobilisme ! Un voyage dans le Hrubý Jeseník, 2014], sur la chaîne montagneuse située au nord-est de la Tchéquie. La radio est un media qu'affectionnent les deux auteurs : Rudiš, dont l'activité artistique est profondément collaborative et plurimédiale<sup>2</sup>, avait déjà adapté pour les ondes son roman graphique *Alois Nebel*, ainsi que des pièces, écrites dans sa langue maternelle, en collaboration avec l'auteur et scénariste tchèque Petr Pýcha, *Léto v*

---

<sup>1</sup> Signalons le statut à part de *Eine Schneise / Une brèche*, qualifiée par son auteur, l'Autrichien Händl Klaus, de « pièce musicale » (*Musikstück*) et publiée en 2015 dans la collection « Nouvelles Scènes – allemand » (traduction Henri Christophe). Elle avait été créée au festival de Salzbourg en 2012 sous le titre *Meine Bienen. Eine Schneise*, avec la musique de la Musicbanda Franui.

<sup>2</sup> Cf. Walter Schmitz, « Rudiš, inszeniert », dans Renata Cornejo, Walter Schmitz (éd.), *Über Jaroslav Rudiš*, Dresden, Thelem, 2024, p.413-423 ; « Zusammenarbeit und Medienwechsel prägen sein Schaffen generell. » (p. 413).