

Tragédies délirantes et comédies magiques : Miguel Palacios, un auteur dramatique « engagé »

Isabelle Reck

Professeure émérite, université de Strasbourg

Miguel Palacios, de son nom complet Miguel F. Gil Palacios, qu'il n'utilise que pour ses travaux de recherche, est né à Málaga en 1970. Passionné d'écriture et homme de théâtre polyvalent, auteur dramatique et metteur en scène, il a créé et dirigé plusieurs compagnies théâtrales : le laboratoire théâtral Théâtre Zéro (2002, Lille et Roubaix)¹, Teatro del Vacío, Teatro Línea 6 et Teatro de los Orígenes Laboratorio (Málaga). Également poète, avec un premier recueil publié en 1995, le théâtre est pour lui, comme il le précise, « poésie tridimensionnelle »². Il est en outre auteur de deux romans : *Los adoradores de la serpiente roja* (2014)³ et *Zona de sombras* (2022)⁴. Le premier relève de la science-fiction, le second de l'esthétique gore dans sa déclinaison *Saw*. La science-fiction et la violence – dans son animalité –, leur capacité à montrer des réalités dystopiques, sont précisément deux composantes de son théâtre. Titulaire d'un doctorat en sciences de la communication (université de Málaga), il est actuellement professeur à l'École supérieure d'art dramatique (ESAD) de Séville où il enseigne la dramaturgie.

¹ Miguel Palacios évoque cette expérience dans un article de 2007 : « Influence de la recherche et des arts plastiques dans les activités de Théâtre Zéro » (Palacios, 2007).

² Arribas, 2019, p. 91.

³ Finaliste du VII Prix International Minotauro 2010, sous le titre *Tierra de nada*.

⁴ Finaliste du IV Prix Somnium de Ciencia Ficción y Fantasía en 2018 et de la II édition du Prix Villiers de L'Isle Adam en 2021.