

Migrer pour survivre... Une cartographie des tragédies contemporaines. *Mapa / Cartographies* d'Amaranta Osorio

Monique Martinez Thomas

LLA-CRÉATIS, université Toulouse – Jean Jaurès ¹

(Traduction : Agnès Surbezy)

Amaranta Osorio, une figure aux multiples facettes

La carrière professionnelle d'Amaranta Osorio est aussi diverse et variée que ses racines. Née au Mexique, elle a passé les premières années de sa vie à Mexico et à Bogota : sa mère, Cristina Cepeda, était originaire du Mexique et son père, Ramiro Osorio, de Colombie. La peinture, le théâtre et la culture de façon générale sont le terreau d'une carrière artistique internationale qui, bien qu'ouverte à différents médias, s'est principalement épanouie dans les champs du théâtre, de l'écriture dramatique, de l'interprétation et de la production de spectacles et de festivals. Diplômée de la RESAD (École royale supérieure d'art dramatique, institution publique espagnole d'enseignement théâtral) et titulaire d'un master en gestion culturelle de l'université Complutense de Madrid, Amaranta Osorio considère Itziar Pascual, Ignacio Amestoy, José Sanchis Sinisterra et Juan Mayorga comme ses maîtres à penser en Espagne ; elle

¹ Cette contribution a été élaborée dans le cadre du réseau TransMigrArts, projet européen coordonné par Monique Martinez Thomas, bénéficiant d'un financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne, dans le cadre de l'AG Marie Sklodowska-Curie, n° 101007587. « Cet article ne reflète que le point de vue de l'autrice et l'Agence n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient. »