

Présentation

Longtemps, les travaux portant sur la littérature occitane ont été consacrés à la poésie qui représente, il est vrai, le genre de loin le plus important pendant la totalité de la période moderne (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles). Même si la notion est à présent relativement dépassée, l'identification par Robert Lafont ¹, dans les années 1960-1970, du « baroque occitan » a permis de poser un cadre d'étude affiné et complété dans les décennies suivantes par les travaux de Philippe Gardy et de ses élèves ². Des éditions de textes ont été procurées, des études ont été menées, centrées sur les textes et les phénomènes d'intertextualité (entre productions de langue française et de langue occitane ou au sein de la littérature d'oc). Il y a beau rester fort à faire, notamment à éditer de façon scientifique des auteurs majeurs (Godolin, Brueys...), on connaît à peu près de nos jours les modalités selon lesquelles une production poétique en langue occitane a pu se déployer dans le cadre de la situation de diglossie (domination du français, dévalorisation de l'occitan et des langues locales) qui prévaut dans la partie méridionale de la France.

L'état des lieux est plus contrasté pour le théâtre et les arts musicaux. Pour les arts de la scène notamment, peu de travaux ont succédé à la vaste thèse de Philippe Gardy (1985) consacrée au théâtre en Provence aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles ³. Il a fallu attendre 2003 pour voir dressé un premier inventaire de

1 R. Lafont, *Renaissance du Sud. Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV*, Paris, Gallimard, 1970 ; *Anthologie des baroques occitans*, Avignon, Aubanel, 1974.

2 On peut notamment mentionner Ph. Gardy, *La Leçon de Nérac. Du Bartas et les poètes occitans (1550-1650)*, Bordeaux, PUB, 1999 ; J.-Fr. Courouau, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.

3 Ph. Gardy, *L'Écriture occitane aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Origine et développement d'un théâtre occitan à Aix-en-Provence. L'œuvre de Jean de Cabanes*, Béziers, Centre international de documentation occitane, 1985.