Sommaire

Dossier : Représenter la voix : transcrire, incarner, restituer, du Moyen Âge au XXI^e siècle

Introduction

PASCALE CHIRON ET AGNÈS REES 9

I. LA VOIX VIVE : PRÉSENCE ET ACTION

« *Des langues chaudes encore de leur vocalité quotidienne* » (I) :
Zumthor contre la réduction positiviste du poème au silence
de l'écriture

CHRISTOPHE IMBERT 17

« *Des langues chaudes encore de leur vocalité quotidienne* » (II) :
pour redéployer le dialogisme de la voix et du texte chez Zumthor

CHRISTOPHE IMBERT 29

Approche rhétorique des voix des personnages dans les *Illustrations*
de Jean Lemaire de Belges

ELLEN DELVALLÉE 41

II. ENTENDRE DES VOIX

Une parole sans voix ? Faire entendre la voix aux XVII^e et XVIII^e siècles

STÉPHANE PUJOL 59

Villon en voix féminine

MARIE BAREILLE 77

III. LA VOIX COMME EMPREINTE

Charles Nodier ou la quête romantique de la voix des origines MARINE LE BAIL	91
---	----

La « voix sans corps » de l'Histoire dans « Promenade de la mort » de Giono JEAN-YVES LAURICHESSE.....	105
--	-----

La voix sans corps de l'Histoire dans <i>Le Très-Haut</i> de Blanchot VIVIEN MATISSON	115
--	-----

IV. À VOIX HAUTE

<i>L'assent</i> de Marseille : Marcel Pagnol, une voix résistante du cinéma classique français PHILIPPE RAGEL	131
---	-----

« Cent vingt mille jours que je suis morte, mon ami ». Deshoulières, Murat, Huppert ou rêver une vive voix en poésie SOPHIE TONOLO.....	143
---	-----

Des voix au cri : de <i>La Cantatrice chauve</i> d'Eugène Ionesco à <i>Une Folie amoureuse ou ça ira bien, l'amour</i> FANNY DELGADO	155
---	-----

Varia

Des pèlerinages littéraires de Barrès à sa maison de Charmes. La place paradoxale de Barrès dans le culte des « maisons d'écrivains » MARIE-CLÉMENTINE RÉGNIER	173
--	-----

Charles Cros, le monologue, des textes écrits à leurs interprétations DANIEL GROJNOWSKI	187
--	-----

Résumés/Abstracts	201
--------------------------------	-----

Les auteurs et autrices	211
--------------------------------------	-----