Introduction

Pascale CHIRON et Agnès REES

Ce volume regroupe les actes des communications présentées à l'occasion d'un séminaire de recherche qui s'est tenu à l'Université Toulouse-Jean Jaurès entre janvier 2021 et juin 2022. Organisé au sein de l'équipe PLH/ELH (Patrimoine, Littérature, Histoire / équipe Littérature et Herméneutique), il était intitulé « Présences de la voix dans la littérature et les arts, XVI^e-XXI^e siècles » et était organisé par des enseignants-chercheurs spécialistes de littérature des XVI^e (Pascale Chiron, Agnès Rees), XVII^e (Philippe Chométy) et XVIII^e siècles (Hélène Cussac). Il prenait place dans un plus vaste projet sur la voix qui a notamment abouti, en novembre 2021, au colloque international « Présences de la voix, XVI^e-XVIII^e siècles », dont les actes sont actuellement en cours de publication¹.

Ces deux projets étaient très complémentaires : il s'agissait dans les deux cas d'étudier la question de la voix, sa ou ses « présences », dans une perspective pluridisciplinaire et pluriséculaire. Tous deux faisaient se croiser plusieurs domaines de spécialités, dans lesquels s'inscrivaient et s'inscrivent encore les travaux de leurs organisateurs et des autres enseignants-chercheurs impliqués dans leur réalisation : de la description littéraire de la voix et de ses qualités à son imitation par les mots (*mimesis* sonore) et à la représentation des sons articulés ou inarticulés, voire du cri,

1. Pascale Chiron, Philippe Chométy, Hélène Cussac et Agnès Rees (dir.), *Présences de la voix, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.