

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	9
INTRODUCTION : DÉODAT DE SÉVERAC OU LA TRAVERSÉE DES ANTAGONISMES, par Ludovic Florin	11
NATIONALISME ET RÉGIONALISME CULTURELS AU TEMPS DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE, par Anne-Marie Thiesse.....	19
WAGNER ET LES ANNÉES TOULOUSAINES DE DÉODAT DE SÉVERAC (1890-1896), par Yannick Simon	31
DÉODAT DE SÉVERAC ET LA GENÈSE D'UN PROGRAMME RÉGIONALISTE, par Alexandre Robert.....	43
<i>HÉLIOGABALE</i> ET <i>LA FILLE DE LA TERRE</i> DE SÉVERAC ET SICARD : DÉCENTRALISER ET SPATIALISER LE SPECTACLE DANS LES THÉÂTRES DE PLEIN AIR EN OCCITANIE (1910- 1913), par Sabine Teulon-Lardic.....	63
CONTRE CENTRALISATION ET DÉCONCENTRATION : SÉVERAC, LES INSTITUTIONS MUSICALES DU MIDI ET LA MUSIQUE POPULAIRE, par Katharine Ellis	85
DÉODAT DE SÉVERAC ET LE MOUVEMENT DE CHANT POPULAIRE, par Ludivine Isaffo	101
LA CRÉATION D' <i>HÉLÈNE DE SPARTE</i> D'ÉMILE VERHAEREN AU THÉÂTRE DU CHÂTELET LE 4 MAI 1912, PAR BAKST, SANINE ET DÉODAT DE SÉVERAC : UN « GRAND EFFORT D'ART » ?, par Julie Deramond et Mylène Dubiau	115
DÉODAT DE SÉVERAC, COMPOSITEUR OCCITAN ?, par Xavier Bach et Pierre-Joan Bernard.....	135
LE PIANO DE DÉODAT DE SÉVERAC : ENTRE RÉGIONALISME ET IMPRESSIONNISME ?, par Étienne Kippelen	153
LA PATRIE À PLUSIEURS ÉCHELLES : LA MODALITÉ DANS <i>HÉLIOGABALE</i> , ENTRE RÉGION ET « RACE », par Peter Asimov	169
LA MUSIQUE D' <i>HÉLIOGABALE</i> (1910) PAR DÉODAT DE SÉVERAC : MÉDITERRANISER LES MOYENS EXPRESSIFS, par Liliane C. Siani	187

RÉGIONALE ET RELIGIEUSE, HISTORICISTE ET MODERNISTE : LA MODALITÉ CHEZ DÉODAT DE SÉVERAC, par Benedikt Leßmann	199
DES « SONATES LONGUES COMME UN JOUR SANS VIN » ? LA <i>SONATE POUR PIANO</i> DE DÉODAT DE SÉVERAC ENTRE ACADÉMISME ET « MODERNITÉ », par Stefan Keym.....	213
BLANCHE SELVA (1884-1942), « L'APÔTRE DE L'ART MUSICAL » DE DÉODAT DE SÉVERAC : DU CHANT DU TERROIR À SA DIFFUSION INTERNATIONALE, par Stéphan Etcharry	237
SÉVERAC ET SATIE, par Ryosuke Shiina	257
BIBLIOGRAPHIE.....	267
NOTICES BIOGRAPHIQUES	291
INDEX DES NOMS PROPRES	297
INDEX DES ŒUVRES MUSICALES.....	305