

CRITICÓN

148

La hermosa Naturaleza

Coordinado por Philippe Rabaté

ÍNDICE

Philippe RABATÉ, Presentación	5-9
María José VEGA, La divina huella. Contemplación del mundo y noticia de Dios en la literatura renacentista sobre la dignidad y la miseria del hombre	11-32
Guillermo SERÉS, La naturaleza es un templo, un libro, un decorado. Fray Luis de León, Herrera y el Brocense	33-51
Isabel COLÓN CALDERÓN, Nubes bajo la cumbre: posible huella de <i>Rerum familiarum</i> , IV, 1 de Petrarca en la <i>Carta para Arias Montano</i> de Francisco de Aldana, y en la <i>Elegía VI</i> de Fernando de Herrera	53-66
Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN, El tratamiento de la naturaleza en los autos sacramentales de Lope: modos constructivos de un <i>topos</i> alegórico	67-85
Marie-Eugénie KAUFMANT, El monte como espacio alegórico de la Naturaleza en algunos autos calderonianos	87-106
Elena del RÍO PARRA, «Los relojes quitan dando». Manifestaciones del tiempo artificial en su contexto áureo	107-118

María Jesús ZAMORA CALVO,
Mudanzas de la naturaleza: Nieremberg y las inclemencias climáticas119-133

Artículo-reseña

Ignacio ARELLANO,
La agudeza de Tirso y la precisión ingeniosa. Para el texto de dos comedias
palatinas (*El castigo del penseque. Quien calla otorga*)135-163

2023