

## Table des matières / Table of contents

**Nathalie Vincent-Arnaud** : Introduction

**Jean-Philippe Héberlé** : James MacMillan dans son opéra *The Sacrifice* (2007) : un « compositeur de quelque part » ou un « compositeur de partout » ?

**Matthieu Cailliez** : La place du monde anglophone dans les livrets d'Eugène Scribe

**Gilles Couderc** : De Byron à Benjamin Britten : quelques Venises anglaises

**Lucia Pasini** : Metaphorical networks and geographical connotations in the musical landscape of James Joyce's *Ulysses*

**Anita Jorge** : Hymnes nationaux et chants patriotiques dans les films de fiction britanniques de la Seconde Guerre mondiale : résistance collective et (dés)ancrage territorial

**Beaton Galafa** : Résistance et solidarité panafricaines dans la musique jamaïcaine postindépendance

**Mikaël Toulza** : Au rythme des percussions : tambours rada et images exotiques territorialisées dans les films de zombies (et de) vaudou

**Raphaëlle Costa de Beauregard** : Géographies musicales et cinéma - deux héroïnes aveugles : Suzy (*Seule dans la nuit/Wait until Dark*, Terence Young 1967) et Sarah (*Terreur aveugle/Blind Terror*, Richard Fleischer 1971)

### Détours / Detours

**Sophie Doulut**

Chuckin' corn

Potomac's visitation

Mackintosh's paintbrushes

Eye of Sapphire

**Nathalie Vincent-Arnaud**

Dizain de noir

Léman (à Zelda F.)

B. und B. / B. et B.

**James Gifford**

“complications to dating a pastor”

### Recensions / Reviews

**Anna Kalinowska** : *Elizabethan Diplomacy and Epistolary Culture* (Elizabeth R. Williamson)

**Juliette Misset** : *Jonathan Swift linguiste : La norme et le jeu* (Mireille Ozoux)

**Marianne Charrier-Vozel** : *Lady Mary Wortley Montagu. Une épistolière au siècle des Lumières* (Justine Dupouy)

**Tina Harpin** : *The Legacy of a Troubled Past — Commemorative Politics in South Africa in the 21st Century* (Bernard Cros, Mathilde Rogez, Gilles Teulié, eds.)

**Catherine Bernard** : *Lessons of Belonging: Art, Place, and the Sea* (John Baldacchino)

**Claire Cazajous-Augé** : *Life, Re-Scaled. The Biological Imagination in 21<sup>st</sup>-Century Literature and Performance* (Liliane Campos and Pierre-Louis Pantoine, eds.)

**Claire Bourhis-Mariotti** : *Regards croisés sur la (post-)racialité aux États-Unis* (Lawrence Aje, Nathalie Dessens, Nicolas Gachon et Anne Stefani, eds.)

**Eva Gourdoux** : *Southern Beauty: Race, Ritual and Memory in the Modern South* (Elizabeth Bronwyn Boyd)

**Kerry-Jane Wallart** : *Tributes to Derek Walcott, 1930-2017: In Various Light* (Eric Doumerc, Helen Goethals, eds.)