

Sommaire

Dossier : Écrire, transcrire : scènes de performances poétiques

Introduction

JEAN-FRANÇOIS PUFF.....9

ÉCRIRE LA PERFORMANCE CONTEMPORAINE

Les Transcripteurs : un public au cœur de la scène ?

HEIATA JULIENNE-ISTA ET ANNA LEVY 21

Un « poème de performance » ?

Le Vocaluscrit de Patrick Beurard-Valdoye

GAËLLE THÉVAL 35

Vocaluscrit « La Blaise », 1993

PATRICK BEURARD-VALDOYE..... 51

Cécile Mainardi et l'*ekphrasis* de performances : matière de deuil
et naissance des idées

LÉO DEKOWSKI..... 53

ANTHROPOLOGIE ET ETHNOPOÉTIQUE : QUESTIONS DE TRANSCRIPTION

« Poétique pratique » ? David Antin, Dennis Tedlock
et les implications épistémologiques de la transcription

MIRIAM OULD AROUSSI..... 65

Dire le chant. Les performances orales aché dans les écrits
de Pierre Clastres

ÉLÉONORE DEVEVEY..... 81

Traduire et écrire la musique andine. Le fait musical chez José Maria Arguedas, un modèle « anthropoétique » pour dire le folklore andin ? RAPHAËL RABU	99
--	----

SCÈNES DE PERFORMANCE DANS LA FICTION

Déperformer la voix : les scènes d'oralisation poétique dans l'œuvre de Paul Beatty CYRIL VETTORATO.....	115
--	-----

Lectures d'écrivains ratés : Édouard Saxberger (Schnitzler) et Mario Samigli (Svevo) en miroir JEAN-FRANÇOIS PUFF	129
---	-----

ENTRETIEN

« Qu'est-ce que la littéraTube ? » Entretien avec GILLES BONNET, ERIKA FÜLÖP et GAËLLE THÉVAL, mené par MARINE RIGUET	145
--	-----

Varia

« Que (se) disent-ils ? » Les objets d'art en représentation dans les récits archéologiques de Théophile Gautier et Gérard de Nerval GABRIELLE BORNANCIN-TOMASELLA	161
--	-----

Physiognomonie et phrénologie dans le roman du faux coupable au XIX ^e siècle IRÈNE THIROUIN-JUNG.....	175
--	-----

Comptes rendus	189
-----------------------------	-----

Résumés/Abstracts	203
--------------------------------	-----

Les auteurs et autrices	213
--------------------------------------	-----