

# CARAVELLE

DÉCEMBRE 2024

## Dossier – Circulations et resignifications des musiques populaires en Amérique latine

Mónica CÁRDENAS MORENO, Lise SEGAS : Présentation .....	7
Camila ARÊAS, Glauber LACERDA, Ivette CÉSPEDES : <i>Música e internacionalismo no Noticiero ICAIC Latinoamericano</i> .....	13
Mónica CÁRDENAS MORENO : <i>Políticas sonoras y música popular en el reciente conflicto social peruano (2022-2023)</i> .....	27
Carolina FERNÁNDEZ CORDERO : <i>Herramientas discursivas e imaginación política en las músicas de los blocos afro de Salvador de Bahía</i> .....	45
Lévana GARÇON : <i>Cent ans de silence ? Sur les traces du Parti des Indépendants de Couleur à Cuba dans les expressions musicales populaires d’Orient (1912-2022) : évolutions et métamorphoses</i> .....	61
Javier RODRÍGUEZ AEDO : <i>¿Amistad excepcional? Pensar las relaciones musicales entre Chile, Cuba y Uruguay (1967-1973)</i> .....	79
Jesús A. COSAMALÓN AGUILAR : <i>¿Que viva la salsa! ¿Que siga la cumbia! Clase y etnicidad en la música popular de América Latina (1970-1980)</i> .....	99
Andrés GUALDRÓN RAMÍREZ : <i>“Dame tu fuerza, Pegaso”: cultura televisiva, música africana, copia e intertextualidad en el género de la champeta criolla</i> .....	115
<b>Mélanges</b> .....	131
Lise SEGAS, Carlos Andrés RODRÍGUEZ ANAYA : <i>La champeta también tiene cosas que decir: microrresistencias, empoderamiento, activismos</i> .....	133
Emilio FRIGNATI : <i>Interdire, documenter, patrimonialiser. Les chants kapiwaya sous le regard colonial et post-colonial (Nord-Ouest de l’Amazonie, de 1883 à nos jours)</i> .....	153
<b>Comptes rendus</b> .....	169
(voir détail p. 189)	

