

## Sommaire

---

N° 40 - 2024

### Traditions du patrimoine antique

Pierre-Jacques DEHON

*Metallum Latinum* : le heavy metal, dernier refuge du latin ? ..... II

Dossier – L'Antiquité filmée. Étrusques et Romains à l'écran  
(dirigé par Marie-Laurence HAACK et Chiara ZAMPIERI)

Marie-Laurence HAACK et Chiara ZAMPIERI

Introduction ..... 4I

Anne-Violaine HOUCKE

Fascisme, cinéma et archéologie : de *Cabiria* (G. Pastrone, 1914) au *Miroir de Diane* (Y. Gianikian et A. Ricci Lucchi, 1996) ..... 53

Gianmarco MANCOSU

Unburying an Empire: Ruins and Archaeological Discoveries in Italian  
Fascism's Film Propaganda. .... 9I

Andrea AVALLI

Après le fascisme. Les Étrusques au cinéma de *Scipione l'Africano* (1937)  
à *Le Vergini di Roma* (1961) ..... III

Chiara ZAMPIERI

Tarquinius : un espace archéologique entre texte et image ..... 123

Maurizio HARARI

Gothique étrusque et télévision ..... 14I

Fabio CAMILLETI	
Sergio Citti's <i>Mortacci</i> (1989) : Death, <i>Orrore popolare</i> , and the Survival of Paganism . . . . .	157
Marie-Laurence HAACK	
Les <i>tombaroli</i> à l'écran . . . . .	171
Martina PIPERNO	
Etruscan Places on Page and Screen: Luchino Visconti's Alleged Plagiarism of Giorgio Bassani . . . . .	185
Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE	
Retours du passé. L'exhumation du vestige antique dans <i>Roma</i> (Federico Fellini, 1972) et <i>Call Me By Your Name</i> (Luca Guadagnino, 2017) . . . . .	201
Marie-Laurence HAACK et Chiara ZAMPIERI	
Conclusion . . . . .	215

### **Archéologie des savoirs**

Chloé RAGAZZOLI, Flavia CARRARO, Jean-Luc CHAPPEY, Jean-Charles DUCÈNE, Christian JACOB, Felix RELATS MONTSERRAT et Fredrik THOMASSON	
Champollion en contexte : déchiffrer les hiéroglyphes, construire un grand savant au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	223

### **Actualités et débats**

Isabelle TASSIGNON	
Autour de l'ouvrage de Catharine Titi, <i>The Parthenon Marbles, New Perspectives on the Repatriation Debat</i> . . . . .	263

### **Relire les classiques**

Daniela MOTTA	
Rileggendo Paul Veyne, <i>Clientèle et corruption au service de l'État</i> : "un racket que l'État employait pour administrer l'Empire" . . . . .	271
Paul VEYNE	
Clientèle et corruption au service de l'État : la vénalité des offices dans le Bas-Empire romain ( <i>Annales ESC</i> 36/3 (1981), 339-360) . . . . .	283

## L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

Atelier « L'Antiquité au musée » (15) (coordonné par Adeline GRAND-CLÉMENT)

- Tiphaine A. BESNARD, Fabien BIÈVRE-PERRIN, Élise COUSIN et Jonas PARÉTIAS  
 Apollon, un dieu aux mille visages. Retour sur l'exposition  
*Qui es-tu Apollon ? De Juliobona à la culture pop* (Juliobona,  
 le musée gallo-romain à Lillebonne, 15 avril – 30 novembre 2023) . . . . . 307

Atelier « Actualités du théâtre antique » (8) (coordonné par Malika Bastin-Hammou)

Alexia DEDIEU

- Une mosaïque polyphonique : « M comme Médée »  
 mis en scène par Astrid Bayiha au théâtre de la Tempête . . . . . 315

## Comptes rendus

Cary M. BARBER

- Politics in the Roman Republic: Perspectives from Niebuhr to Gelzer*  
 (C. Bur) . . . . . 321

Juliana BASTOS MARQUES et Federico SANTANGELO (éd.)

- Authority and History: Ancient Models, Modern Questions* (G. Spadacini) . . 323

Daniela BONANNO, Corinne BONNET, Omar COLORU, Annick FENET,  
 et Ted KAIZER (éds.)

- Franz Cumont. Studia Pontica II. Études syriennes. Fouilles de Doura-  
 Europos (1922-1923). Introductions historiographiques* (E. Rüdiger) . . . . . 324

Corinne BONNET et Thibaud LANFRANCHI (dir.)

- Les mots de l'Antiquité après l'Antiquité* (M. L. Napolitano) . . . . . 326

Charles DAVOINE

- La ville défigurée. Gestion et perception des ruines dans le monde romain  
 (I<sup>er</sup> siècle a.C. - IV<sup>e</sup> siècle p.C.)* (É. Parmentier) . . . . . 327

Claudia DEGLAU, Kerstin DROSS-KRÜPE, Patrick REINARD et Kai RUFFING (éds.)

- Volker Losemann, Antike und Nationalsozialismus. Gesammelte Schriften  
 zur Wissenschafts- und Rezeptionsgeschichte II* (H. Bruhns) . . . . . 330

Antonio DUPLÁ-ANSUATEGUI, Amalia EMBORUJO SALGADO

- et Oskar AGUADO-CANTABRANA (éds.)  
*Del clasicismo de élite al clasicismo de masas* (P. Pogut) . . . . . 332

Antonio DUPLÁ-ANSUATEGUI et Jonatan PÉREZ MOSTAZO (éds.)

- Recepciones de la antigüedad vasca y aquitana. De la historiografía  
 a las redes sociales (siglos XV-XXI)* (A. Ballabriga) . . . . . 333

Dunia FILIPPI (éd.) <i>Rethinking the Roman city. The Spatial Turn and the Archaeology of Roman Italy</i> (C. Blonce) . . . . .	335
André GOB <i>De Rome à Paris. Retour sur l'origine du musée moderne</i> (V. Krings) . . . . .	337
Jeffrey MURRAY et David WARDLE (éd.) <i>Reading by Example: Valerius Maximus and the Historiography of Exempla</i> (C. Landrea) . . . . .	339
Fabrizio OPPEDISANO, Paola S. SALVATORI, et Federico SANTANGELO (éds) <i>Costruire la nuova Italia. Miti di Roma e fascismo</i> (P. Foro) . . . . .	341
Maciej PAPROCKI, Gary Patrick Vos et David John WRIGHT (éds.) <i>The Staying Power of Thetis. Allusion, Interaction and Reception from Homer to the 21st Century</i> (S. Dalmon) . . . . .	343
Mirella ROMERO RECIO, Jesús SALAS ÁLVAREZ et Laura BUITRAGO (éds.) <i>Pompeya y Herculano entre dos mundos. La recepción de un mito en España y América</i> (N. Delferrière) . . . . .	344
Hamish WILLIAMS <i>J. R. R. Tolkien's Utopianism and the Classics</i> (K. Bouillot) . . . . .	346
Résumés . . . . .	349