

Table des matières

Remerciements	7	1.4.4. Le processus de néolithisation et l'émergence des chasseurs-pasteurs.....	32
Les auteurs	8	1.4.5. Le Néolithique saharien : un long processus inachevé ...	34
Sommaire	9	1.5. Une longue tradition de recherches archéologiques	35
Avant-propos	11	1.5.1. La mission du lieutenant Raymond Coche. De Conrad Kilian à François de Chasseloup-Laubat	35
Partie 1 - Introduction		1.5.2. Henri Lhote.....	42
Le bassin-versant de Mertoutek :un cadre privilégié d'observation et de réflexion	15	1.5.3. Maurice Lelubre et Jean Cousin.....	43
1.1. Travaux anciens et récents. Organisation de l'ouvrage	16	1.5.4. Louis Carl et Joseph Petit, méharée en Téfedest.....	43
1.1.1. Les travaux fondateurs de Jean-Pierre Maître.....	16	1.5.5. Le Centre d'expérimentations militaires des oasis (CEMO)	45
1.1.2. Un chantier en perpétuel renouveau	16	1.5.6. Jean-Pierre Maître	45
1.1.3. Organisation de l'ouvrage	17	1.5.7. Jean-Louis et Odette Bernezat. La passion du Hoggar.....	51
1.2. Prolégomènes sur l'art rupestre des massifs centraux sahariens	19	1.5.8. Les travaux actuels	51
1.2.1. De la difficulté de dater l'art rupestre saharien.....	19	1.5.8.1. Missions du CNRPAH d'Alger et de l'UMR 5608 TRACES de Toulouse.....	53
1.2.2. D'innombrables gravures au contexte chronoculturel incertain	23	1.5.8.2. Smaïl Iddir	53
1.2.3. Datation du « complexe bovidien »	24	1.6. Le redéploiement de l'archéologie saharienne	57
1.3. La Téfedest, chaîne montagneuse de l'Ahaggar	26	1.6.1. Précocité de la céramique.....	57
1.4. Des contraintes environnementales en évolution depuis 12 000 ans	30	1.6.2. Des monuments par milliers.....	57
1.4.1. Le nouvel ordre climatique et ses conséquences.....	30	1.7. Méthodes de travail et objectifs	60
1.4.2. La reconquête d'un nouvel espace de vie.....	31	1.7.1. De la représentation rêvée à la réalité vécue.....	60
1.4.3. Aux origines du peuplement holocène.....	31	1.7.2. « Devant la paroi » : démarche de l'archéologue et démarche de l'artiste préhistorique	61
		1.7.3. Itinéraires des prospections et des recherches.....	61
		1.7.3.1. État du répertoire.....	61
		1.7.3.2. Limites documentaires et problèmes	61
		1.7.3.3. Modalité de présentation des sites ornés.....	62
		1.7.3.4. Dénominations. Cheminements. Plan de la présentation monographique des sites (fig. 1.25).....	63
		1.7.4. Le relevé et la restitution graphique	66

1.7.5. Objectifs	70
1.7.6. Prépondérance de la typologie des formes humaines	70
1.8. L'art rupestre, témoin du processus de néolithisation, du pastoralisme et du règne des cavaliers	74
1.8.1. Des « Têtes Rondes » au « Bovidien »	74
1.8.2. Pour une anthropologie de l'art rupestre	75
1.8.2.1. Les travaux précurseurs de Nadine Orloff : une pensée forte et claire injustement négligée	75
1.8.2.2. Nouveaux paradigmes, nouvelles méthodes, nouveaux objectifs	76
1.8.2.3. L'art métaphysique de la période des « Têtes Rondes »	77
1.8.2.4. Le réalisme des troupeaux de bœufs. Du récit à l'image	77
1.8.2.5. L'art de pasteurs de bœufs et de moutons : montée des tensions et mécanisme de la création	80
1.8.2.6. Le Bovidien terminal : un contexte écologique difficile	80
1.8.2.7. Contes et comptes	81
1.8.2.8. Le fonds mythologique de la Protohistoire	81
1.9. Nomenclature des sites d'art rupestre recensés dans le bassin de Mertoutek (2020)	84

Partie 2	
Inventaire des sites d'art rupestre du bassin-versant de l'oued Mertoutek	87
01. Oued Ahor	89
0101. Les portes d'Ahor	89
0102. Les éléphants	92
0103. Chasse au mouflon	95
0104. Frise peinte d'oued Ahor	96
0105. Le lion d'Ahor	113
0106. Divers sites mal situés	114
0107. Spirale (Chasseloup-Laubat, 1938)	115
0108. Lion peint (Chasseloup-Laubat, 1938)	116
0109. Chasses (Chasseloup-Laubat, 1938)	116
0110. Ouan Tahart 1 (celui du figuier) – oued Ahor	117
0111. Ouan Tahart 2	125
02. Plateau oued Ouan Tahart	126
0201. Plateau oued Tahart 1	126
0202. Plateau oued Tahart 2	129
03. Montée oued Ouan Tezait	130
0301. Ouan Tezait	130
0302. Ouan Deflaa 1	134
0303. Ouan Deflaa 2	143
0304. La table de granite	150
0305. Les girafes	153
0306. Le mouflon blanc	153
0307. Diverticule	155
Diverticule 1	155
Diverticule 2	159

Diverticule 3	161	0514. Timalaïne-Tissatafine. Timalaïne-Ti-n-Afela (site T1B TIM AF 11E de Jean-Louis Bernezat)	238
0308. Les danseuses	162	0515. Timalaïne-Tissatafine ou abri de l'animal étrange	238
0309. Le « troupe ». El Medaforh	164	0516. Timalaïne-Tissatafine III. Les cavaliers	239
0310. La croix blanche	169	0517. Ouan Tissemt 1	240
0311. Les bœufs blancs	170	0518. Ouan Tissemt 2	246
0312. « Les bœufs rouges » de Medaforh 1	172	0519. Maître TM 156-29 (p. 155 et fig. 53 p. 158)	256
0313. El Medaforh 3	176	0520 à 0531. Maître TM 156-25 bis à 43 (p. 154 à 156)	257
04. Ouan Bouya	180	0520. Maître TM 156-25 bis	257
0401. Ouan Bouya 1. « Grande fresque bovidienne »	180	0521. Maître TM 156-26	257
0402. Ouan Bouya 2	190	0522. Maître TM 156-27	257
0403. Ouan Bouya 3. « Le médaillon »	197	0523. Maître TM 156-28	257
0404. Ouan Bouya 4. « Gravures »	202	0524. Maître TM 156-30	258
05. Adrar Timalaïne	203	0525. Maître TM 156-31	258
0501. Arekou	203	0526. Maître TM 156-33	258
0502. La porte	204	0527. Maître TM 156-35	258
0503. Les « bœufs en perspective »	205	0528. Maître TM 156-37	258
0504. Timalaïne-Tissatafine I-2a. « Echapouten »	210	0529. Maître TM 156-39	258
0505. Timalaïne-Tissatafine I-2b	217	0530. Maître TM 156-41	258
0506. Timalaïne-Tissatafine I-3. « Les archers »	220	0531. Maître TM 156-43	259
0507. Timalaïne-Tissatafine II-1. Site du « Kel Essouf »	223	06. Ouan Zizéri	260
0508. Timalaïne-Tissatafine II-2. Personnages assis	229	0601. Ouan Zizéri I-1	260
0509. Timalaïne-Tissatafine II- 2. Personnages assis	230	0602. Ouan Zizéri I-2	261
0510. Timalaïne-Tissatafine II-4	232	0603. Ouan Zizéri I-3. Cupules	261
0511. Timalaïne-Tissatafine II-5. Un bœuf	233	0604. Ouan Zizéri II	261
0512. Timalaïne-Tissatafine. Abri du rhinocéros (site T1B TIM AF 11B de Jean-Louis Bernezat)	234	0605. Ouan Zizéri III	262
0513. Timalaïne-Tissatafine III-2. Timalaïne-Ti-n-Afela ou abri des « Nez pointus » (site T1B TIM AF 09E de Jean- Louis Bernezat)	236	0606. Ouan Zizéri IV. Personnage à cape (Bernezat)	265
		0607. Ouan Zizéri V	266
		07. Tilelin	268
		0701. Tilelin Aurochs	268
		0702. Tilelin Rhinocéros	270

Table des matières

0703. Tilelin 3.....	270	0913. Timalaïne-Timidouine. « Grande frise »	339
0704. Tilelin « bœufs blancs »	275		
08. Timalaïne-Timéloulnine.....	277	10. Timidouine.....	342
0801. Timalaïne-Timéloulnine. « La chèvre »	277	1001. Col de Tasoudit.....	342
Le site	277	1002. Bœufs blancs	344
Remarques finales.....	285	1003. Timidouine 1 de Lelubre et Cousin	348
0802 Timalaïne-Timéloulnine. « Le troupeau »	286	1004. Timidouine 2 de Lelubre et Cousin	349
Le site	286	1005. Timidouine 3 de Lelubre et Cousin	352
Description	287	1006. Timidouine 4 de Lelubre et Cousin	353
Vue générale	290	1007. Timidouine 5 de Lelubre et Cousin	354
Les humains.....	290	1008. Timidouine 6 de Lelubre et Cousin	355
Les bovins.....	292	1009. Grands bœufs rouges	359
De l'analyse au commentaire.....	295	1010. Timidouine 7 de Lelubre et Cousin	360
0803. In Eyer Tin Eyadan 1. Le col de la source des chiens	296	1011. Timidouine 8 de Lelubre et Cousin	363
0804. In Eyer Tin Eyadan 2. Le col de la source des chiens	299	1012. Timidouine 9 de Lelubre et Cousin	367
Auvent peint de droite	300	1013. Timidouine 10 et 11 de Lelubre et Cousin	367
Auvent peint de gauche	302	1014. Départ du campement	369
0805 Timalaïne-Timéloulnine. « Le profil ».....	303	1015. Timidouine 12 de Lelubre et Cousin.....	373
		Présentation du site et du décor peint de Timidouine 12.....	377
09. Timalaïne	305	Conditions de conservation.....	378
0901. Timalaïne A	305	Description	379
0902. Timalaïne B	308	Composition	381
0903. Timalaïne C	315	Conclusion	382
0904. Timalaïne D	317	1016. Timidouine 12 bis	384
0905. Timalaïne E	320	1017. Timidouine Guelta.....	385
0906. Timalaïne F	323	1018. Timidouine 15 de Lelubre et Cousin.....	388
0907. Timalaïne G.....	325		
0908. Timalaïne H.....	328	11. Tin Aïnesnis.....	390
0909. Timalaïne I.....	331	1101. Tin Aïnesnis 1. Les bœufs rouges	390
0910. Timalaïne J.....	332	1102. Tin Aïnesnis 2. Coupole ornée.....	394
0911. Timalaïne K	335	1103. Tin Aïnesnis 3	397
0912. Timalaïne L	338	1104. Tin Aïnesnis 4	399

1105. Tin Aïnesnis 5	402	1310. Tan Tifeltassine 10. La vache du Maître	455
1106. Tin Aïnesnis 6	405	1311. Tan Tifeltassine 11. Ti-n-Abdel.....	455
1107. Tin Aïnesnis 7	407	1312 à 1317. Tan Tifeltassine.....	459
12. Tan Kebran	410	1312. Tan Tifeltassine 12	459
1201. Tan Kebran 1.....	410	1313. Tan Tifeltassine 13	459
Tan Kebran 1a.....	411	1314. Tan Tifeltassine 14	459
Tan Kebran 1b.....	411	1315. Tan Tifeltassine 15	459
1202. Tan Kebran 2.....	415	1316. Tan Tifeltassine 16	459
1203. Chasse, girafe, char.....	416	1317. Tan Tifeltassine 17	459
1204. Tan Kebran 4.....	417	14. Erhahar-n-Akedhkedh	460
1205. I-n-Tnechef. Abri 5	418	1401. Erhahar-n-Akedhkedh 1.....	460
1206. I-n-Tnechef. Abri 6	421	15. Tilassine	460
1207. I-n-Tnechef. Abri 7. Grande girafe.....	424	1501. Tilassin.....	460
1208. I-n-Tnechef. Abri 10. Bovin et girafe.....	429	1502. Tilassin.....	461
1209. I-n-Tnechef. Abri 10. « Barbu en colère ».....	431		
1210. In Akoulmou.....	432		
13. Tan Tifeltassine	434		
1301. Tan Tifeltassine 1. Ouan Tameth	434		
1302. Tan Tifeltassine 2.....	439		
1303. Tan Tifeltassine 3.....	442		
1304. Tan Tifeltassine 4.....	444		
1305. Tan Tifeltassine 5.....	445		
1306. Tan Tifeltassine 6.....	448		
1307. Tan Tifeltassine 7.....	448		
1308. Tan Tifeltassine 8.....	449		
Niveau 1.....	450		
Niveau 2a	450		
Niveau 2b	452		
1309. Tan Tifeltassine 9.....	453		

Partie 3

Vie des formes et interprétations465

3.1. Essai de classification des formes humaines et animales et des grands ensembles stylistiques466

3.1.1. La typologie difficile des bovins de la Téfedest.....	466
3.1.1.1. Objectifs et principes méthodologiques. Du « style » au « type »	466
3.1.1.2. Des relevés graphiques au style	466
3.1.1.3. Recueil et organisation des données.....	466
3.1.1.4. Attribut « composition » : 13 modalités	468
3.1.1.5. Attribut « technique picturale » : 14 modalités	469
3.1.1.6. Attribut « caractères morphologiques ». 26 modalités.....	469
3.1.1.7. Classification par analyse factorielle des correspondances (AFC) et classification ascendante hiérarchique (CAH)	470
3.1.1.8. Essai de typologie des bovins de la Téfedest	471
3.1.2. Les formes humaines	475
3.1.2.1. Styles « 01 Kel Essouf » et « 02 Têtes Rondes »	475
3.1.2.2. Style « 03 Épi-Têtes Rondes »	477
3.1.2.3. Style de Timidouine (« 04 Timidouine »).....	481
3.1.2.4. Style « 05 Ouan Deflaa » (fig. 3.19).....	484
3.1.2.5. Style des « 06 Nez pointus » ou style de Ti-n-Adbel-Ouan Tissemt 2.....	484
3.1.2.6. Style des « 07 Idélésiens ».....	486
3.1.2.7. Caballin, Camelin, Paléoamazigh	487
3.1.2.8. Divers	488
3.1.2.9. Remarques générales sur la stylistique des formes humaines	489
3.1.2.10. À la recherche des types graphiques. Objectifs et principes méthodologiques. Utilisation des proportions corporelles des humains et de quelques caractères périphériques	489
3.1.3. Principes de composition des scènes rupestres de la Téfedest.....	496

3.1.3.1. Relations humains-bovins.....	496
3.1.3.2. Le troupeau	499
3.1.3.3. Le troupeau en marche	499
3.1.3.4. Un face-à-face archer-bovin(s).....	500
3.1.3.5. Les scènes de genre	500
3.1.3.6. Femmes accompagnées d'enfants.....	501
3.1.3.7. La danse	502
3.1.3.8. Scènes d'agitation collective	503
3.1.3.9. Les compositions ternaires.....	503
3.1.3.10. Une scène de sacrifice.....	504
3.1.3.11. Des scènes de chasse.....	504
3.1.3.12. Des animaux sauvages isolés ou en groupe.....	504

3.2. Thématiques. Iconographie et iconologie de l'art rupestre de la Téfedest505

3.2.1. Archéologie des habitats, des monuments et des parois ornées.....	505
3.2.1.1. Relations de proximité et associations	505
3.2.1.2. La culture matérielle représentée (habitat, céramiques, objets divers).....	505
3.2.2. L'humain et la société	507
3.2.2.1. Corps nus et corps vêtus.....	507
3.2.2.2. Phanères, coiffures et couvre-chefs.....	508
3.2.2.3. Genres et sexes	514
3.2.2.4. Régimes sociaux : matriarcat et patriarcat	515
3.2.2.5. Les rites.....	523

3.3. Les artistes de la mémoire. L'art de la Téfedest dans ses contextes environnementaux et culturels.

Caractères généraux et essai d'interprétation	530
3.3.1. Un art saharien bien identifiable.....	530
3.3.2. Un univers artistique original	534
3.3.3. Les artistes de la mémoire	536

Bibliographie.....	541
Liste des illustrations.....	551
Crédits des illustrations.....	575
Table des matières.....	577