

Sommaire

Avant-propos11

Partie 1 - Introduction

Le bassin-versant de Mertoutek :
un cadre privilégié d'observation
et de réflexion.....15

1.1. Travaux anciens et récents. Organisation de
l'ouvrage16

1.2. Prolégomènes sur l'art rupestre des massifs
centraux sahariens19

1.3. La Téfedest, chaîne montagneuse de l'Ahaggar.....26

1.4. Des contraintes environnementales en
évolution depuis 12 000 ans30

1.5. Une longue tradition de recherches archéologiques .35

1.6. Le redéploiement de l'archéologie saharienne57

1.7. Méthodes de travail et objectifs60

1.8. L'art rupestre, témoin du processus de
néolithisation, du pastoralisme et du règne
des cavaliers.....74

1.9. Nomenclature des sites d'art rupestre recensés
dans le bassin de Mertoutek (2020)84

Partie 2

Inventaire des sites d'art rupestre
du bassin-versant de l'oued Mertoutek.....87

01. Oued Ahor89

02. Plateau oued Ouan Tahart.....126

03. Montée oued Ouan Tezait130

04. Ouan Bouya.....180

05. Adrar Timalaïne.....203

06. Ouan Zizéri.....260

07. Tilelin268

08. Timalaïne-Timéloulnine.....277

09. Timalaïne305

10. Timidouine.....342

11. Tin Aïnesnis.....390

12. Tan Kebran410

13. Tan Tifeltassine434

14. Erhahar-n-Akedhkedh.....460

15. Tilassine.....460

Partie 3

Vie des formes et interprétations465

3.1. Essai de classification des formes humaines et
animales et des grands ensembles stylistiques466

3.2. Thématiques. Iconographie et iconologie de
l'art rupestre de la Téfedest505

3.3. Les artistes de la mémoire. L'art de la Téfedest
dans ses contextes environnementaux et culturels.
Caractères généraux et essai d'interprétation530

Bibliographie.....541

Liste des illustrations.....551

Crédits des illustrations.....575

Table des matières.....577