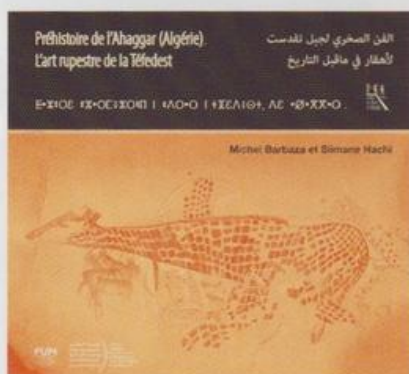




Préhistoire de l'Aghaggar (Algérie). L'art rupestre de la Téfedest, 2025, Michel Barbaza et Slimane Hachi, co-éditions Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Alger, Centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques, 584 p., 45 €

➡ Pour commander cet ouvrage, cochez la case 13 sur le bon de commande p. 73 et ajoutez la référence 57743

Art de l'Aghaggar

Voilà plusieurs milliers d'années que les peintures et les gravures rupestres de la Téfedest ornent le paysage de l'Aghaggar (ou Hoggar), en Algérie. Les populations locales connaissent bien ces « bœufs de pierre qui nous racontent et les Tifingah qui les disent ». Leur collaboration attentionnée et participative sera précieuse dès les premières missions sur le terrain à partir de 1935. Ainsi, c'est presque un siècle de recherches dont cet ouvrage fait la synthèse avec force illustrations de qualité, photos mais aussi dessins de relevés et documents d'analyse. Au-delà de la beauté des œuvres, dont l'esthétique ne laisse pas indifférent, c'est une réflexion de fond qui est élaborée, croisant les données pour tenter de saisir leur portée sociale et culturelle. Fruit d'une étroite coopération algéro-française, marquée dès la couverture où le titre est décliné en français, algérien et tifingah, cet ouvrage constitue une référence du point de vue scientifique et historique. Avec cet inventaire raisonné qui rassemble une masse d'informations sans précédent, les auteurs, Michel Barbaza et Slimane Hachi, espèrent sensibiliser à la richesse archéologique dont témoignent ces vestiges à l'origine du Parc national de l'Aghaggar, désormais sous la protection de la communauté oasienne de Mertoutek. **Pascale Binant**