

## **La chronique de Pedro Lima, journaliste scientifique et auteur**

Quel magnifique ouvrage que les Presses universitaires du Midi consacrent à un art rupestre largement méconnu, celui de la région algérienne montagneuse et désertique de la Téfedest, dans l'Ahaggar au cœur du Sahara, et la très riche archéologie du Néolithique qui lui est associée.

Les près de 600 pages de ce volume imposant, élégant, à la photogravure et à la reproduction des magnifiques images de paysages et d'art rupestre parfaitement accomplis, sont à la hauteur du sujet qu'il embrasse, fruit de plus de vingt années de missions algéro-françaises (depuis 2003), qui nous embarquent entre chaos rocheux, abris sous falaises, oueds et déserts sur près de 150 stations d'un art préhistorique systématiquement relevé et documenté.

Ici nous voilà sur l'Abri de Ouan Tissemt 1, dont la restitution chronologique fait revivre la séquence de personnages humains et de bovins peints qui s'y superposent, à la graphie parfaitement maîtrisée... Là, à Timidouine, une autruche et un phacochère gravés nous parlent d'un temps, d'une faune et d'un climat depuis longtemps révolus. Ailleurs, duels et danses rituelles revivent sous nos yeux, grâce au traitement informatique des images de parois parfois estompées, sur lesquelles surgissent des personnages presque fantomatiques... Évoquant, avec les motifs de poteries exhumés dans les sols, le riche imaginaire symbolique et mythologique des populations sahariennes du Néolithique.

Cet ouvrage restitue donc un travail archéologique de titan, qui prend la suite de celui initié il y a plus longtemps encore par le chercheur au CNRS Jean-Pierre Maître, auquel les deux principaux auteurs Michel Barbaza et Slimane Hachi dédient le livre.

Ali Saliat, chef Touareg de Mertoutek, évoque lui aussi dans un très bel avant-propos l'archéologue disparu, qu'il guidait déjà dans les paysages de son immense territoire, à la fois somptueux et dur à cause de sa grande aridité. Un guide au grand cœur qui témoigne et évoque : « Votre grand livre fera connaître notre vallée et nos montagnes, la Téfedest de mon élection, aux gens de la Terre entière. Dites-leur que je les attends pour escalader le Timalaïn derrière le grand maître-pâtre à la barbe blanche et aux sept bracelets à chaque bras pour guetter les aubes nouvelles ». L'invitation est magnifiquement lancée à travers un ouvrage remarquable.

**Pedro Lima**