

CRITICÓN

145-146

«Tomando ora la pluma, ora la azada...»
Homenaje a Robert Jammes

ÍNDICE

Semblanzas y recuerdos

Marc VITSE	11-14
Jean CANAVAGGIO, Robert le Généreux	15-19
Jean-Marc PELORSON, Unos cuantos recuerdos risueños.....	21-22
André GALLEGO, Robert Jammes: <i>Quien a buen árbol se arrima...</i>	23-26
Roláng BÉHAR, <i>Las Soledades</i> en la École Normale Supérieure: regreso al origen y punto final para Robert Jammes.....	27-42
Daniel WAISSBEIN, Robert Jammes, <i>integer vitae scelerisque purus</i>	43-44
Joaquín ROSES, Robert Jammes, torre de honor, de majestad, de gallardía	45-53
David HUERTA, Robert Jammes y la poesía	55-68
Martha Lilia TENORIO, Robert Jammes: el Gozo y la Sensatez	69-86

Poesía

Begoña LÓPEZ BUENO, Soledad/Soledades en la poesía española del Siglo de Oro (revisando a Vossler)	89-117
Amelia de PAZ, Un sábalo, una décima gongorina («sin duda os valdrá opinión») y un destinatario escurridizos	119-136
Giulia POGGI, Algo más sobre Venus y Cupido en las <i>Soledades</i>	137-150
Sara PEZZINI, Góngora viajero entre Berni y Ariosto (a propósito de tres sonetos).....	151-165
Pedro CONDE PARRADO y Adrián VELASCO SAINZ, <i>Faetón y familia</i> : el tratamiento de un mito clásico en los sonetos de Luis de Góngora	167-181
Emmanuelle HUARD-BAUDRY, Comida y parodia en el romance <i>Ensíllenme el asno rucio</i> de Luis de Góngora	183-198
Francisco Javier ESCOBAR BORREGO, Góngora, lector de <i>El Asno de oro</i> a propósito de <i>Soledades</i> , I, 767-779 (con notas críticas sobre Herrera y Arguijo)	199-227
Laura RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, La estética gongorina como estrategia: sobre el estilo de la <i>Antuerpia</i> de Juan Blázquez Mayoralgo.....	229-239
Jesús PONCE CÁRDENAS, Imitación y auto-comentario en Salcedo Coronel	241-255

Teatro

Fausta ANTONUCCI, Más sobre el gongorismo de Calderón: el pasaje de la caza real en la versión no autorizada de <i>Casa con dos puertas, mala es de guardar</i>	259-277
Pedro CÓRDOBA, Peregrinaciones de san Roque en la comedia y el folclor	279-292
Blanca OTEIZA, De Momblán a Blâmont: el castigo del penseque, de Tirso	293-305
Carlos MATA INDURÁIN, <i>Sangre y sol</i> en el <i>Arauco domado</i> de Lope de Vega: simbología metafórica para una comedia histórico-nobiliaria	307-323

María Asunción FLÓREZ ASENSIO, «Guarda corderos, zagala» Avatares de un romance gongorino en obras de Calderón de la Barca	325-346
--	---------

Víctor de LAMA DE LA CRUZ, Invocaciones al Preste Juan en el teatro de Lope de Vega	347-370
--	---------

Varia

Ignacio ARELLANO, Defensa e ilustración de la filología o cómo leer los textos del siglo de oro (notas sueltas)	373-384
---	---------

Saiko YOSHIDA, ¿Las huellas de Góngora en Cervantes? Observación de los aspectos comunes de ambos escritores	385-400
--	---------

Juan MONTERO, De nuevo sobre la autoría del <i>Anti-Jáuregui</i> : más razones a favor de Lope de Vega	401-413
--	---------

Antonio CARREIRA, Los epitafios a Villamediana	415-430
---	---------

Antonio AZAUSTRE GALIANA,- Algunas notas sobre la <i>enárgeia</i> o <i>evidentia</i>	431-452
---	---------

Martha Lilia TENORIO, Góngora en el Primer Borges: “Culteranismo”, <i>El idioma de los argentinos</i> (1928)	453-468
--	---------

Juan Matas CABALLERO, Sobre la inspiración en Antonio Colinas: « <i>Si cerrara los ojos escucharía a</i> <i>Góngora</i> »	469-483
---	---------

Reseñas

Antonio CARREIRA, <i>Nuevos Gongoremas</i> (Antonio Azaustre Galiana)	485-493
---	---------