

Sommaire

Introduction

Emanuele DE LUCA et Barbara NESTOLA Circulation, créations, transversalité entre théâtres parisiens à recette et spectacles non payants (1661-1791) : réflexions méthodologiques et nouvelles perspectives.....	7
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Circulation et carrières

Benoît DRATWICKI À la ville, à la cour : les deux troupes d'opéra de Lully et leur évolution du Grand Siècle à la fin de l'Ancien Régime (1672-1791). Un exemple de circulation d'artistes aux XVII ^e et XVIII ^e siècles.....	17
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Jennifer RUIMI Les Comédiens de Voltaire, des théâtres de société à la Comédie-Française (et vice-versa)	49
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Marie DEMEILLIEZ La Circulation des danseurs parisiens au XVIII ^e siècle : des théâtres professionnels aux ballets jésuites	61
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Valentina PONZETTO Auteurs de société et scènes publiques : stratégies, circulations, fortunes	85
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Fabrique et création

Jean-Philippe GROSPERRIN Jonathas sans David. Quand un sujet tragique circule entre les collègues, la cour et Saint-Cyr	103
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Barbara NESTOLA L'Académie d'opéras de Perrin et l'Académie royale de musique de Lully : des « connaisseurs » à l'entreprise	123
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Emanuele DE LUCA Spectacles hybrides : productions professionnelles à Versailles (1740).....	137
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Thomas SOURY Rameau et la révision de ses opéras : étude d'une adaptation de la cour à la ville.....	155
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Postface

Bénédicte LOUVAT Entre ancrages locaux et circulations nationales : les pratiques provinciales au XVII ^e siècle	177
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Résumés.....	191
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII ^e siècle.....	
Bibliothèque des Littératures Classiques	
Numéros parus	