

# Sommaire

## ***Introduction***

Emanuele DE LUCA et Barbara NESTOLA Circulation, créations, transversalité entre théâtres parisiens à recette et spectacles non payants (1661-1791) : réflexions méthodologiques et nouvelles perspectives.....	7
--	---

## ***Circulation et carrières***

Benoît DRATWICKI À la ville, à la cour : les deux troupes d'opéra de Lully et leur évolution du Grand Siècle à la fin de l'Ancien Régime (1672-1791). Un exemple de circulation d'artistes aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles.....	17
--	----

Jennifer RUIMI Les Comédiens de Voltaire, des théâtres de société à la Comédie-Française (et vice-versa) .....	49
---	----

Marie DEMEILLIEZ La Circulation des danseurs parisiens au XVIII <sup>e</sup> siècle : des théâtres professionnels aux ballets jésuites .....	61
---	----

Valentina PONZETTO Auteurs de société et scènes publiques : stratégies, circulations, fortunes .....	85
---	----

## ***Fabrique et création***

Jean-Philippe GROSPERRIN Jonathas sans David. Quand un sujet tragique circule entre les collègues, la cour et Saint-Cyr .....	103
--	-----

Barbara NESTOLA L'Académie d'opéras de Perrin et l'Académie royale de musique de Lully : des « connaisseurs » à l'entreprise .....	123
---	-----

Emanuele DE LUCA Spectacles hybrides : productions professionnelles à Versailles (1740).....	137
---	-----

Thomas SOURY Rameau et la révision de ses opéras : étude d'une adaptation de la cour à la ville.....	155
--	-----

### ***Postface***

Bénédicte LOUVAT Entre ancrages locaux et circulations nationales : les pratiques provinciales au XVII <sup>e</sup> siècle .....	177
--	-----

Résumés.....	191
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII <sup>e</sup> siècle.....	
Bibliothèque des Littératures Classiques .....	
Numéros parus .....	