

Sommaire

N° 39 - 2024

Historiographie et identités culturelles

- Frédéric HURLET, Manfred LESGOURGUES, Pascal MONTLAHUC et Christel MÜLLER
Séminaire « Antiquité et sciences sociales ». Avant-propos II
- Jules BUFFET et Nina ROUX
Bernard Manin et les ambivalences des démocraties antiques 17
- Reine-Marie BÉRARD
De la chambre à coucher à la chambre funèbre : Thomas Laqueur
et l'Antiquité 37

Traditions du patrimoine antique

- Maxime PIERRE
« Le “point zéro” de la tragédie grecque » Entretien avec le professeur
Watanabe Moriaki sur sa mise en scène des tragédies *Agamemnon*
d'Eschyle (1972) et *Médée* de Sénèque (1975) 61
- Tais Pagoto BÉLO et François DE CALLATAÏ
Boudica, the Warrior Queen, as seen through *DevianArt*:
Why pop culture proves to be so informative 81
- Arnaud AMILIEU
Les échos à Hésiode dans l'œuvre d'Hérodote 107
- Dossier – Fantômes et fantômes de l'histoire (dirigé par Corinne BONNET et Patrick FRAYSSE)
- Corinne BONNET et Patrick FRAYSSE
Dialogues et réceptions interdisciplinaires : quelles communications
entre Histoire et Infocom ? 133

- Alain CHARRON et Éric TRIQUET
 La mise en scène de l'Égypte ancienne dans la BD « Sur les terres d'Horus ».
 Quand la fiction se joue des stéréotypes 141
- Claire MERCIER et Élise PAMPANAY
 Une médiation atypique de l'Histoire auprès du grand public :
 la création publicitaire et les spots pour U et PMU 157
- Nicolas CACACE
Gods of Egypt (2016), un *blockbuster* mythographique 175
- Vivien BARRIÈRE, Victor FAINGNAERT et Clément SALVIANI
Rome [HBO/BBC] et l'art de la contingence historique. Causalité,
 échelles et intertextualité au sein d'une superproduction sur l'Antiquité . . 191
- Johan BOITIAUX
 Les mondes anciens du Parc Astérix : l'anachronisme au croisement
 d'une promesse d'humour, d'un récit organisationnel et
 d'une culture du divertissement 215
- Maria Elena BUSLACCHI, Omerita RANALLI, Valentina SANTONICO, Vita SANTORO,
 Valeria TRUPIANO et Alessia VILLANUCCI
 Rievocazioni storiche in Italia: un panorama storico-critico.
 La ricostruzione del passato come patrimonio culturale immateriale,
 tra sacre rappresentazioni e "living history" 233
- Marie-Hélène GARELLI
 Reconstitution et patrimonialisation de l'éphémère et du mouvant.
 Le cas de la danse antique : enjeux, risques et paradoxes 253
- Aurélie ALBARET et Virginie SOULIER
 Figurer l'Antiquité : muséographie du *Narbo Via* 271
- Sylvie SAGNES
 César et son double. Le métier d'archéologue au risque de l'exposition . . 293

Archéologie des savoirs

- Houcine JAÏDI
 Le site archéologique de Carthage, hier et aujourd'hui.
 À propos d'un livre récent d'Abdelmagid Ennabli 309

Actualités et débats

- John SCHEID
 Un itinéraire savant. John Scheid, historien des cultes romains
 (entretien avec John SCHEID) 337

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

Atelier « Antiquités numériques » (7) (coordonné par Élodie Guillon)

- LOUP BERNARD, Mohammed BENKHALID et Jean-Philippe DROUX
 Explorer les données archéologiques cartographiées et géospatialisées :
 quels outils et quelles pratiques ? D'ArkeoGIS à ArkeOpen : de la vallée
 du Rhin fermée au web ouvert de données, itinéraire d'une plateforme. 353
- L'Antiquité au musée (14) (coordonné par Adeline GRAND-CLÉMENT)

- Sophie MONTEL
 Embarquement pour Délos, 150 ans de fouilles dans l'île d'Apollon 360

Comptes rendus

- Maria Consiglia ALVINO, Matteo DI FRANCO, Federica ROSSETTI et
 Gabriella RUBULOTTA (éds.)
*Le voyage d'Europe au fil des siècles - Europa's Journey through the Ages,
 Histoire et réception d'un mythe antique* (Gérard Mairet) 367

- Sandra BOEHRINGER et Daniele LORENZINI
Foucault, sexuality, antiquity (Wilma Losyte) 368

- Cécile COLONNA et Daniela GALLO (dir.)
Winckelmann et l'œuvre d'art (Clarisse Evrard) 370

- Jessica Elbert DECKER, Danielle A. LAYNE et Monica VILHAUER (éds.)
*Otherwise than the Binary: New Feminist Readings in Ancient Philosophy
 and Culture* (Yentl Love) 371

- Pauline DUCHÊNE
*Comment écrire sur les empereurs ? Les procédés historiographiques
 de Tacite et Suétone* (Marie Platon) 373

- Almut FRIES et Dimitrios KANELLAKIS (éds.)
*Ancient Greek Comedy: Genre – Texts – Reception. Essays in Honour
 of Angus M. Bowie* (Alain Ballabriga) 374

- Bénédicte GORRILLOT (dir.)
L'Héritage gréco-latin dans la littérature française contemporaine
 (Amalia Angeli) 376

- Oliver HELLMANN et Benedikt STROBEL (éds.)
*Rezeptionen der Vorsokratiker von der Antike bis in die Gegenwart.
 Akten der 22. Tagung der Karl und Gertrud Abel-Stiftung
 vom 29. bis 30. Juni 2018 in Trier* (Lucien Calvié) 378

James KORANYI et Emily HANSCAM (dir.) <i>Digging Politics. The Ancient Past and Contested Present in East-Central Europe</i> (Daniel Baric)	379
Diego LANZA et Gherardo UGOLINI (éds.) <i>History of Classical Philology. From Bentley to the 20th Century</i> (Alain Ballabriga)	381
Charlotte Lerouge-Cohen <i>Souvenirs du passé perse à l'époque hellénistique. Arménie · Cappadoce · Commagène · Perside · Pont-Royaume Arsacide</i> (Alain Ballabriga)	384
Kevin M. McGEOUGH <i>Representations of Antiquity in film. From Griffith to Grindhouse</i> (Mathieu Scapin)	385
Luisa Musso et Mustafa Abdullah TURJMAN (a cura di) <i>Libia-Italia, un archeologia condivisa</i> (Philippe Foro)	387
Vincent RONDOT, Élisabeth DAVID, Marcel KURZ, Pascale LINANT DE BELLEFONDS et Marie MILLET (éds.) <i>Les Voyages en Nubie et au Soudan de Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds</i> (Raphaëlle Merle)	388
Simona TROILO <i>Pietre d'oltremare. Scavare, conservare, immaginare l'Impero (1899-1940)</i> (Philippe Foro)	389
Résumés	393