

## ► Table des matières

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Avant-propos</b>  | <b>7</b>  |
| <b>Introduction</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Chapitre I. La création pauvre,<br/>livre ou œuvre ?</b>      | <b>12</b> |
| <b>Anatomie livresque</b>  | <b>12</b> |
| Le pli, « véritable colonne vertébrale du livre »                | 12        |
| Éléments de péri-texte   | 14        |
| <b>L'espace du livre et sa répartition</b>                       | <b>17</b> |
| Texte et image : un équilibre délicat                            | 17        |
| Le dialogue par le livre   | 24        |
| <b>Le statut de la création pauvre</b>                           | <b>29</b> |
| Un objet à consommer   | 29        |
| La valeur d'usage en question                                    | 32        |
| <b>Chapitre II. Jeu et enjeux<br/>du dépouillement povériste</b> | <b>34</b> |
| <b>La poétique du dénuement</b>                                  | <b>34</b> |
| Formes contemporaines de l'ascèse artistique                     | 34        |
| Les nouveaux matériaux de l'art                                  | 35        |

**« (Un) véhicule fragile pour une lourde charge  
d'espoirs et d'idéaux » 37**

Pour un art nouveau, aux accents Fluxus 37

Povérisme et politique 39

**Chapitre III. Le livre pauvre 42  
à l'épreuve de son isolement**

**Acteurs et réseaux povéristes 42**

L'individu 42

Richesses du réseau pauvre 44

**Le livre pauvre et ses publics 47**

L'œuvre à la rencontre de son public : l'exposition 47

L'élitisme comme fatalité 50

Légitimer l'œuvre pauvre 51

**Conclusion 53**

**Liste d'illustrations 55**

**Bibliographie indicative 58**

**Catalogues d'expositions consacrées  
aux livres pauvres 58**

**Ouvrages 59**