

TABLE DES MATIÈRES

La sculpture dans son rapport avec les autres arts	7
--	---

Sculpture et texte

Surenchères épigraphiques : à propos du rapport Texte/Image dans la sculpture monumentale de la fin du Moyen Âge	13
Pré-voir dans la matière : sculpture en taille directe et projection du geste, de Michel-Ange à Falconet.....	25
<i>Ut pæsis sculptura...</i> Des Triomphes de Pétrarque aux reliefs de Sarazin.....	41
La Fontaine de Diane en idole d'Astarté : réflexions sur sa représentation dans l'estampe parisienne (1560-1580).....	51

Sculpture et architecture

Le culot, le gable et le candélabre dans l'architecture civile de l'ouest de la France entre 1450 et 1550	63
De l'hôtel Jacques Cœur à l'aile de la Belle Cheminée : quelques réflexions sur la sculpture dans l'architecture civile de la Renaissance, entre France et Italie.....	71
Les lieux de la sculpture dans la façade d'église en France à la Renaissance	85
Le rapport du sculpteur à l'architecture entre institution et pratique : le cas des baldaquins de Tarbes et de Toulouse	97

Sculpture et arts graphiques

Les dessins du sculpteur Jean-Michel Verdiguier : à la croisée des formes et des idées.....	117
Léonard Chailleau <i>alias</i> Monsù Scaglia à New York. Dessins du Cooper Hewitt national Design Museum	125
Croquis d'une programmation sous Louis XIV : dessins pour les sculptures du parc de Marly.....	139
Le sculpteur et le dessein des décors intérieurs. Michel Anguier à l'appartement d'été d'Anne d'Autriche au Louvre (1655-1657).....	161
De la sculpture au dessin : Dominique Florentin et Primatice en perspective.....	171
La sculpture et l'estampe : la mise en scène d'un dialogue.....	181

Sculpture et peinture

Bronze peint et marbre de couleurs : deux modèles de polychromie dans la sculpture de la seconde moitié du XVI ^e siècle.....	193
--	-----

Fragonard, Vassé and Caffieri: Addressing the relationship between painting and sculpture at Madame du Barry's Louveciennes.....	203
Les invités de pierre dans les tableaux de Fragonard : les sculptures d'amour dans la peinture libertine du XVIII ^e siècle.....	209