

CARAVELLE

JUIN 2023

Dossier – L'histoire du temps présent en Amérique latine.

Passés incommodes et mémoires démocratiques

Frédérique LANGUE, Eugenia ALLIER-MONTAÑO : Présentation.....	7
Miriam HERNÁNDEZ REYNA : <i>La « mémoire indigène » dans le Mexique contemporain : de la relecture du passé colonial à l'utopie de la nation pluriculturelle</i>	11
César Iván VILCHIS ORTEGA, Gina Catherine LEÓN CABRERA : <i>La politización del pasado: contexto y organización de los festejos de la Independencia de México (2006-2009)</i>	25
María Angélica TAMAYO PLAZAS : <i>Más allá de la frontera nacional: la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (FEDEFAM) y la memoria transnacional de la desaparición forzada en México</i> ...	39
Fernanda ESPINOSA MORENO : <i>Las comisiones de esclarecimiento y la consolidación del campo de la historia del tiempo presente en Colombia y México</i>	53
Juan Sebastián GRANADA-CARDONA : <i>La imagen como testimonio: paisajes visuales de la violencia en la Toma del Palacio de Justicia en 1985, en Bogotá (Colombia)</i> ..	67
Jo-Ann PEÑA-ANGULO : <i>Historiar el mal en Venezuela. El mal como instrumento político en Venezuela (1999-2022)</i>	87
Marion CAIRAULT : <i>Histoire d'un film en train de se faire – les relents de la dictature argentine dans l'expérience cinématographique de Marco Bechis (1976-1999)</i>	101
Marcy CAMPOS PÉREZ : <i>Le patrimoine chilien contemporain à la croisée des réseaux transnationaux dans les années 70. Quelques trajectoires de l'héritage filmique du passé récent</i>	117

Mélanges..... 133

Richard LEONARDO LOAYZA : <i>El discurso del fracaso en el cine peruano de temática LGTBIQ+</i>	135
María BELÉN RIVEIRO : <i>Marcas de género en la producción de libros: las editoras en los estudios del libro y la edición</i>	151
Samuel BIDAUD : <i>La poétique du nom dans l'œuvre de José Mauro de Vasconcelos</i>	167

Littératures 183

Lourdes ESPÍNOLA : <i>La Biblioteca recobrada de Augusto Roa Bastos</i>	185
---	-----

Comptes rendus..... 187

(voir détail p.213)

