

## Avertissement

Ce numéro présente la seconde partie de l'ensemble d'articles que j'ai recueillis autour des problématiques de la *réillustration* (voir numéro 108). Le premier tome comportait deux sections, respectivement intitulées « Mémoire et (ré)invention des images » et « Recyclages et appropriations ». Ce second tome regroupe sous le titre « Montage et feuilletage des temporalités » des textes portant sur les effets produits par les décalages et les déphasages temporels entre textes et images au sein du processus de *réillustration*. La trajectoire herméneutique de cette livraison en deux parties de *Littératures classiques* décrit par conséquent, on le voit, trois étapes, ou plus exactement trois événements de *réillustration* :

- 1) positionnement des illustrateurs postérieurs aux textes qu'ils imagent vis-à-vis des illustrations initiales ou précédentes ;
- 2) analyse des lectures appropriantes à l'œuvre dans les remplois et répétitions d'éléments iconiques initiaux ou antérieurs ;
- 3) prise en compte de la nature inchoative et différentielle des rapports du texte à l'image au sein de ce geste éditorial et iconotextuel.

Pour une introduction plus détaillée et une présentation des articles, on se reportera au texte liminaire ouvrant le tome précédent.

Maxime Cartron