

# Sommaire

## **Dossier : L'ombre de Proust et de Faulkner dans la littérature de langue française (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)**

Introduction

JEAN-YVES LAURICHESSE ET PATRICK MAROT ..... 9

Proust entre le nihilisme schopenhauerien et le symbolisme schellingien : un paradoxe esthétique fondateur pour le xx<sup>e</sup> siècle ?

PATRICK MAROT ..... 17

Giono à l'école de Proust

ANDRÉ-ALAIN MORELLO ..... 35

Beckett « admirateur » de Proust

LYDIE PARISSÉ ..... 51

Perec à la lumière de Proust, effacements et résurgences de la mémoire

JULIEN ROUMETTE ..... 63

Discontinuité et continuité du temps : l'ombre portée de Proust dans l'œuvre de Jean-Paul Goux

JEAN-YVES CASANOVA ..... 83

William Faulkner et la France : une longue histoire d'amour

FRÉDÉRIQUE SPILL ..... 97

Pierre Michon : « cela que j'appelle *Faulkner* »

AGNÈS CASTIGLIONE ..... 121

Faulkner, Claude Simon et le collectif Inculte ALASTAIR B. DUNCAN.....	133
L'éclat du réel : de Faulkner à Bergounioux OLIVIA SCÉLO.....	149
Pierre Bergounioux, Pierre Michon et Édouard Glissant lisent Faulkner : quelques notes JEAN BESSIÈRE .....	163
Simple[s] d'esprit, « bon[s] en émotion » SYLVIE VIGNES .....	179
Les deux côtés de Siom : Richard Millet, de Faulkner à Proust JEAN-YVES LAURICHESSE.....	193
<b>Varia</b>	
Manières de rire : Alfred Jarry DANIEL GROJNOWSKI.....	217
<b>Comptes rendus</b> .....	235
<b>Résumés</b> .....	245
<b>Les auteurs</b> .....	251