

Sommaire

Introduction	13
Chapitre 1. Une « nouvelle » source : le courrier des lecteurs des magazines populaires	17
Potinons, le courrier du lectorat de <i>Cinémonde</i>	18
Le retard français.....	22
Le choix des années 1950.....	26
Chapitre 2. Dix ans de Potinons dans <i>Cinémonde</i> (1950-1960). L'émergence d'une expertise cinéphilique féminine	29
L'émergence d'une cinéphilie féminine.....	30
Les vedettes favorites des correspondantes.....	31
Entre émotion et édification.....	35
BB, star absolue de <i>Cinémonde</i> et de Potinons.....	39
Une cinéphilie genrée.....	41
Chapitre 3. « Le chéri des midinettes » : Luis Mariano (1949-1956)	47
Le chanteur de charme et ses admiratrices : des mauvais objets.....	48
Le succès grâce aux femmes.....	51
Le courrier : une petite entreprise prospère.....	53
Des films autoréflexifs.....	55
Courrier des lecteurs ou courrier du cœur ?.....	57
Dix ans d'idylle épistolaire.....	61
Une image désirable d'homme doux, antidote aux brutalités de l'après-guerre.....	62
Chapitre 4. La masculinité idéale des potineuses : Jean Marais	65
Le tabou de l'homosexualité.....	66
Un culte exclusivement féminin.....	68
Des mélodrames de l'immédiat après-guerre.....	73

Chapitre 5. Michèle Morgan, une star controversée	91
L'icône d'avant-guerre.....	93
<i>La Symphonie pastorale</i> : un rôle sacrificiel.....	95
Une modernité sublimée.....	97
Épouse et mater dolorosa.....	101
<i>La Minute de vérité</i> : une consécration ambiguë.....	107
Chapitre 6. Trois potineuses	113
« ÉMAUX ET CAMÉES » : une mère de famille cinéphile.....	114
« DON QUICHOTTE » : de Luis Mariano à Tyrone Power.....	120
« TESSA » : la nouvelle génération des étudiantes cinéphiles.....	127
Chapitre 7. Du côté des potineurs	133
« JOSÉ LE CARAVANIER » : un appelé d'Algérie en mal d'idéal viril.....	134
« MAGIE DU CINÉMA » : entre érudition et culte des actrices.....	139
« PASSIONNÉ DU CINÉMA » : la prise de pouvoir de la cinéphilie savante.....	146
Annexe I : Composition genrée de Potinons du n° 805 du 9 janvier 1950.....	160
Annexe II : Composition genrée de Potinons du n° 1323 du 15 décembre 1959.....	161
Chapitre 8. Les goûts des courriéristes en 1956 : un paysage contrasté	163
Un palmarès qui se distingue de celui du public populaire.....	163
<i>Les Grandes Manœuvres</i> : un film très débattu.....	168
<i>Les Mauvaises Rencontres</i> : pas de tabou sur l'avortement.....	172
Le courrier des lecteurs : un contre-pouvoir face à la rédaction ?.....	177
Annexe I : Palmarès des films ayant fait le plus d'entrées, sortis entre le 1 ^{er} janvier 1955 et mai 1956.....	177
Annexe II : Palmarès des films les plus mentionnés dans la rubrique Potinons en 1956.....	178

Annexe III : Palmarès des acteurs et actrices les plus souvent mentionnés dans la rubrique Potinons en 1956.....	179
Chapitre 9. Le plaisir des mots dans Potinons	181
<i>Elena et les hommes</i> : une réception très discutée.....	182
<i>Hiroshima mon amour</i> : un débat genré et générationnel.....	187
Un lieu d'émulation.....	194
Chapitre 10. La Nouvelle Vague dans Potinons ..	197
Des films de jeunes pour les jeunes.....	198
Un cynisme admiré par les garçons.....	199
Deux films NV plébiscités par les correspondantes : <i>Les Amants</i> et <i>Hiroshima</i>	202
Chapitre 11. Les années 1960 de Potinons :	
« l'intelligence eu détriment du cœur ».....	211
Des changements contradictoires.....	212
Un ralliement réticent à la cinéphilie masculine ?.....	216
Quelle crise du cinéma ?.....	219
La vague « yéyé ».....	223
Tentatives infructueuses d'adaptation.....	225
La fin d'un (ciné)monde.....	234
Conclusion	237
Bibliographie	243
1. Sources.....	243
2. Littérature secondaire.....	245
Table des illustrations	251
Index des films cités	253
Index des noms propres	259