

Table des matières

| | |
|--|------------|
| Introduction | 7 |
| Précisions terminologiques | 7 |
| Formules figées à la Renaissance | 14 |
| <i>Formules figées chez les auteurs contemporains de Rabelais et Montaigne</i> | 14 |
| <i>Formules figées chez Rabelais et Montaigne</i> | 16 |
| Orientation et mouvements de l'étude | 19 |
| | |
| Chapitre 1 | |
| Présence du corps dans les proverbes et les expressions idiomatiques | 23 |
| Les sens | 23 |
| <i>Proverbes à boire chez Rabelais : études de cas</i> | 23 |
| « <i>La peau et la chemise</i> » | 30 |
| Un sens privilégié : le toucher | 37 |
| La sexualité | 47 |
| <i>Allusions grivoises chez Rabelais</i> | 47 |
| <i>Le traitement de la sexualité dans « Sur des vers de Virgile » (Essais, III, 5)</i> | 61 |
| | |
| Chapitre 2 | |
| De la matière à l'esprit : les transferts métaphoriques | 75 |
| Substrat linguistique et registre matériel chez Rabelais..... | 75 |
| <i>L'acte verbal</i> | 75 |
| <i>La donnée livresque</i> | 81 |
| <i>Le prologue de Gargantua</i> | 89 |
| Activités intellectuelles et fonctions corporelles dans les Essais | 101 |
| <i>La concrétisation du discours abstrait</i> | 101 |
| <i>Savoir, littérature, sensations</i> | 111 |

| | |
|--|------------|
| Chapitre 3 | |
| Formules figées et tradition populaire | 119 |
| Rabelais : culture populaire contre culture savante..... | 119 |
| <i>La fête populaire contre les pratiques monastiques</i> | 119 |
| <i>La satire de la culture scolastique</i> | 126 |
| <i>L'écolier limousin (Pantagruel, 6) :</i> | |
| <i>Du mauvais usage de la langue française</i> | 130 |
| <i>Contre l'étiquette de cour</i> | 133 |
| Montaigne et la valorisation de l'art populaire | 137 |
| Chapitre 4 | |
| Le traitement personnel des formes figées..... | 155 |
| Le détournement proverbial..... | 155 |
| <i>Le « dégel » des formules</i> | 155 |
| <i>Emancipation de l'autorité et exploitation</i> | |
| <i>de la forme proverbiale chez Montaigne</i> | 173 |
| Le code langagier et la liberté rabelaisienne | 181 |
| <i>Le discours proverbial des « bienyvres » dans Gargantua</i> | 181 |
| <i>De la polysémie au non-sens</i> | 196 |
| « Le maniement des beaux esprits donne pris à la langue. » | |
| Fonds proverbial et autoportrait..... | 202 |
| <i>Le style, reflet de « la forme naïve »</i> | 203 |
| <i>Les modèles de simplicité : les Cannibales, Socrate</i> | |
| <i>et les paysans</i> | 209 |
| <i>Épaisseur sémantique des expressions idiomatiques</i> | |
| <i>chez Montaigne</i> | 217 |
| Conclusion | 229 |
| Bibliographie | 235 |
| Antiquité et Renaissance | 235 |
| Études | 239 |

| | |
|--|------------|
| Index des proverbes et des expressions idiomatiques | 259 |
| Index nominum | 263 |