

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	13
<b>INTRODUCTION</b> .....	19
<b>Espaces des usages et dynamique des faits sociaux</b> .....	22
<b>Approche multisituée des expériences de l'engagement et méthodes d'investigation</b> .....	24
<b>Terrains chorégraphiques comme dispositifs d'enquête</b> ....	30
<b>Trois festivals</b> .....	31
<b>Danser à la gare : entrée sur le terrain par un dispositif artistique <i>in situ</i></b> .....	35
<b>Performances et ateliers interactifs</b> .....	37
<b>Espace urbain et transformations dans le monde de la danse</b> .....	39

### PREMIÈRE PARTIE

#### DISPOSITIFS SPATIAUX ET MONDES SOCIAUX DE LA DANSE

##### Chapitre un

<b>LA FABRIQUE DES DISPOSITIFS SPATIAUX</b> .....	47
<b>Évolution de la corporéité et de la spatialité en danse : éléments de compréhension</b> .....	49
De la danse académique à la danse classique .....	49
Instrumentalisation des corps et espace de représentation .	51
De la danse moderne à la danse postmoderne .....	53
Du corps visible au corps sensible : pluralité des dimensions spatiales .....	54
Les performances de la danse postmoderne .....	56
De l'œuvre au processus à l'œuvre .....	56
Modèles, contre-modèles et engagements performatifs .....	59
Le danseur, le chorégraphe et le spectateur : synthèse autour des trois rôles.....	64

<b>Éclectisme des courants chorégraphiques et pluralisation des réseaux d'engagements .....</b>	<b>65</b>
La politique de décentralisation et les territoires de la danse .....	69
Les structures culturelles comme espaces de concurrence.....	71
Territoires contrastés et réseaux de diffusion .....	79
Espaces d'engagement et circulation des artistes.....	88
<b>Nouveaux espaces, nouveaux enjeux .....</b>	<b>92</b>
Au prisme de deux festivals, vers une segmentation progressive du marché de la danse .....	93
Le festival Mimos.....	94
Le festival des arts de la rue de Ramonville-Saint-Agne ...	98
Les effets des enjeux culturels et économiques sur la pluralisation des dispositifs spatiaux .....	103
Circulation des artistes sur les réseaux des festivals .....	106
Espace urbain et mouvement hip-hop .....	110
La rue comme espace d'affiliation et de créativité .....	113
La rue comme espace de confrontation sociale.....	116
La promotion de la danse hip-hop et la question sociale..	123

## Chapitre deux

<b>MONDE DE L'ART, MONDE DE LA DANSE, MONDES SOCIAUX.....</b>	<b>131</b>
<b>Pluralité des cadres et modalités d'appropriation spatiales et sociales.....</b>	<b>137</b>
<b>Répertoire de ressources et répertoire de rôles.....</b>	<b>146</b>
Des engagements de spectateurs inhibés dans l'expérience participative .....	150
Des engagements de spectateurs stimulés dans l'expérience participative .....	158
Les effets de l'activité professionnelle sur l'expérience participative .....	164
<b>Réciprocité et engagements du côté des danseurs.....</b>	<b>168</b>
Marqueurs sociaux et jeux de rôles .....	169
Segmentarité des ressources et des rôles .....	173
<b>Le monde de la danse au croisement de réseaux artistiques.....</b>	<b>178</b>

**SECONDE PARTIE**  
**DES SOCIALISATIONS AUX CARRIÈRES**  
**DANS DES ESPACES INTERMÉDIAIRES**

Chapitre trois

<b>ESPACES AUX CORPS.....</b>	<b>193</b>
<b>Corps et socialisation .....</b>	<b>195</b>
Incorporation et contextes dispositionnels .....	197
Innovation et contextes de résolution de problèmes.....	202
<b>Agencement des procédés de spatialisation :</b>	
<b>des ressources aux compétences.....</b>	<b>211</b>
En danse hip-hop .....	212
En danse contemporaine.....	221
Séquences d'agencement des procédés de spatialisation et portraits de danseurs .....	222
L'adepte, le conceptuel et le transfuge .....	224
<b>D'un modèle à un autre : socialisation primaire</b>	
<b>et socialisation secondaire .....</b>	<b>236</b>
Corporéité et continuité dans le processus de socialisation : portraits de Nane, Lim et Chaz.....	238
Corporéité comme tremplin vers des socialisations plurielles : portraits de Nel, Art et Ram.....	249
Effets des socialisations plurielles sur la corporéité : portrait de Tap.....	263
<b>Dispositifs spatiaux comme supports socialisateurs .....</b>	<b>270</b>

Chapitre quatre

<b>SPATIALITÉ ET DIFFÉRENCIATION DES</b>	
<b>CARRIÈRES SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL .....</b>	<b>273</b>
<b>Reconnaissance et régimes de singularité .....</b>	<b>276</b>
Formes de reconnaissance et construction identitaire chez les danseurs .....	278
Reconnaissance identitaire collective :	
l'appartenance au groupe en hip-hop .....	279
Modes de reconnaissance dans le cercle de danse.....	280
Reconnaissance identitaire chez les filles.....	282
Groupes, hiérarchie et concurrence .....	285
Reconnaissance identitaire individuelle :	
tensions et engagements .....	289
Zones de reconnaissance et intensité des engagements....	293
Régimes de singularité et dispositifs artistiques.....	296

Singularité intégrative dans des espaces institués .....	298
Singularité transactionnelle dans des « espaces intermédiaires » .....	302
<b>Circulation des compétences professionnelles dans le monde de la danse .....</b>	<b>307</b>
Négociations et identités professionnelles.....	309
Conventions entre artistes.....	309
Conventions entre artistes et médiateurs culturels .....	314
Conventions entre médiateurs culturels.....	318
Sous-mondes et circulation sur les réseaux économiques du marché de la danse .....	320
Marchés des singularités et circulation des compétences professionnelles .....	323
<b>La spatialité comme ressort de l'action individuelle et collective.....</b>	<b>329</b>
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>337</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>341</b>