

Sommaire

Maxime CARTRON	
Introduction.....	5

Mémoire et (ré)invention des images

Maurizio BUSCA	
Un tournant dans l'édition illustrée des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide : la traduction de Nicolas Renouard (1606).....	13

Céline BOHNERT	
Ovide réillustré. Migrations et avatars du cycle gravé par Antonio Tempesta dans deux <i>Métamorphoses</i> françaises du XVII ^e siècle	31

Michèle ROSELLINI	
L'Arétin réillustré ou la réinvention d'un livre perdu	51

Françoise POULET	
Illustrations et réillustrations des comédies de Corneille (XVII ^e -XVIII ^e siècle) : de la mise en figures du texte à l'autonomisation de l'image	67

Anne-Élisabeth SPICA	
Réillustrer les <i>Fables</i> de La Fontaine (1755-1870) : re-voir un classique ?	83

Recyclages et appropriations

Nicholas DION	
De la pieuse horreur à la fascination morbide : les réillustrations du <i>Traité des instruments de martyre</i> de Gallonio.....	113

Christophe SCHUWEY	
Illustrations, commerce et média : les gravures de feux d'artifice dans le <i>Mercure galant</i>	139

Bernard TEYSSANDIER	
Réillustrer pour rendre illustre. Sur quelques portraits gravés du dauphin Louis (1602-1604).....	157

Sylvie REQUEMORA	
Signes viatiques mémoriels : le cas des stèles de bois « lapones » (1681-1736)...	175
Résumés.....	191
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII ^e siècle.....	197
Bibliothèque des Littératures Classiques	199
Numéros parus	206