Sommaire

Éditorial page 7
Philippe CANGUILHEM et Odile TRIPIER-MONDANCIN

L'impact des pratiques musicales collectives à vocation sociale en milieu scolaire.
Le cas de deux projets en éducation prioritaire page 11
Laura ABELLO, Odile TRIPIER-MONDANCIN, Lorraine ROUBERTIE SOLIMAN et Daniel GUY

Un orchestre de jeunes à vocation sociale : le discours public
au prisme de l'expérience page 33
Solène BESSEMOULIN

TÉMOIGNAGE

Une ethnomusicologie « embarquée » à la Philharmonie de Paris. Recherche et
engagement dans les projets musicaux dits « à vocation sociale » page 51
Marta AMICO

TÉMOIGNAGE

Researching social action through music: challenges and possibilities page 67
Geoffrey BAKER

VARIA

De la place de l'éducation informelle dans les salles de classe élémentaires :
étude de cas et comparaison de pratiques ludiques en CE2 page 81
Vanessa DESVAGES-VASSELIN

La Réception des métaphores visuelles dans *Les Lois de l'été* de Shaun Tan :
une étude de terrain en maternelle grande section page 103
Isabelle VIRION-GRAS

L'aide professionnelle individualisée, un dispositif local pour prévenir
le décrochage professionnel des enseignants novices page 121
Philippe ZIMMERMANN, Nadine DEMOGEOT, Claire METZ et Éric FLAVIER

RECENSION

Le projet Démos : genèse, acteurs, enjeux. page 137
Adrien BOURG

Résumés page 145

Index des auteurs page 151

Numéros parus page 157

Numéro à venir page 158