

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Remerciements</i> .....	9
----------------------------	---

<i>Introduction</i> Sophie Brouquet.....	13
---	----

### PREMIÈRE PARTIE

#### **Raconter et monter : récits hagiographiques, littéraires et images**

<i>Amadour et les saints apostoliques méridionaux.</i> <i>Récits apocryphes et légendes hagiographiques dans le Languedoc médiéval.</i> Fernand Peloux .....	19
--	----

<i>Saint Amadour et le Purgatoire ; un ou des saints Amadour ?</i> Michelle Fournié.....	33
---	----

<i>La diffusion de la Vida de sant Amador. Les versions manuscrites et imprimées</i> <i>en langues romanes (catalan et langue d'oc)</i> Matthieu Desachy .....	49
--	----

<i>La relique dans les Moniages Guillaume (fin XII<sup>e</sup> siècle) :</i> <i>Saint Guillaume du Désert, un espace sacré non ecclésiastique</i> Éléonore Andrieu .....	55
--	----

<i>Majestas Matrix. Le sceau-enseigne du sanctuaire marial</i> Laurent Macé .....	67
--	----

### DEUXIÈME PARTIE

#### **Exposer et vénérer les reliques : sanctuaires et aménagements de l'espace liturgique.**

<i>Les cryptes des églises du diocèse de Cahors au Moyen Âge.</i> <i>Enquête sur un espace de dévotion</i> Yoan Mattalia.....	79
---	----

<i>Pour une histoire du corps saint de Géraud (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)</i> Sébastien Fray.....	97
---	----

<i>Réaménagement de sanctuaires en midi toulousain dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle : Saint-Sernin de Toulouse et Saint-Nazaire de Carcassonne.</i> Jacques Dubois.....	109
---	-----

<i>Un cardinal, une collégiale et des reliques : Pierre des Prés à Montpezat</i> Emmanuel Moureau.....	123
---	-----

**TROISIÈME PARTIE**  
**Usages patrimoniaux et identitaires des reliques**

<i>Les reliques de saint Gilles à Toulouse : prétendue translation, invention et culte d'un saint méridional (1316-2016)</i> Pierre-Gilles Girault.....	141
--	-----

<i>Du culte des reliques à celui du reliquaire, évolution des pratiques en Midi-Pyrénées (de la fin du XIX<sup>e</sup> aux années 1960)</i> Ariane Dor .....	157
---	-----

<i>Conclusion .....</i>	175
-------------------------	-----