

Table des matières

Remerciements	7
Avant-propos	9

FONDEMENTS THÉORIQUES

Pour une lecture réticulée.....	15
Onze	28
Diagonale	35
De l'écart à la trace. Avatars de la contrainte	55
Dyspoïèses.....	59
Zones libres	60
Clinamen	62
Surcontraintes.....	65
Métacontraintes	67
Pragmatique conclusion	74
ANNEXE 1	78
ANNEXE 2	79
ANNEXE 3	80
Métatextuel et lisibilité	81
Terminologie	81
Le métatextuel dénotatif.....	83
Le métatextuel connotatif.....	88
Pour une rhétorique métatextuelle.....	92
Lire le métatextuel.....	99
– Le réseau.....	99
– Tropes ou figures ?.....	102

LECTURE MODE D'EMPLOI

**Du registre au chapitre : le « cahier des charges »
de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec..... 109**

Bref schème.....	110
Tout ou partie ?.....	112
– Les manques programmés	113
– Les manques non programmés	115
Écrire/transformer	118
– Les transformations sémantiques.....	119
– Les transformations diégétiques	122
– Les transformations métadiégétiques	123
– Les transformations linguistiques.....	124
– Les transformations typographiques.....	124
Last but not « liste »	126

Contraintes et invention de la fiction dans *La Vie mode d'emploi*..... 135**Du père au pervers : le jeu des repères chronologiques
dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec..... 149**

Préambule.....	149
Deixis temporelle, deixis spatiale.....	151
Durée	153
Troisième droite	156
Autobiochronographie.....	161

Lavis mode d'emploi..... 169

Tentative d'inventaire.....	169
Support	170
Surface.....	173
Peinture/Écriture.....	177
Dernière touche	181
ANNEXES	184

Expressions figées et fonctionnement des contraintes dans <i>La Vie mode d'emploi</i> : l'exemple des « couples »	187
Les deux listes de « couples »	187
Deux modes d'actualisation	192
Les expressions figées	194
– La polylexicalité	194
– L'opacité sémantique	195
– Le blocage des propriétés transformationnelles	195
– La non-actualisation des éléments	195
– Le blocage des paradigmes synonymiques.....	196
– L'impossibilité d'insertions	196
Les « couples » comme expressions figées	196
Un dispositif graduel	200
« Couples » et production du texte.....	202
« Couples » et réception du texte	204

GEORGES PEREC AUTOBIOGRAPHE

L'autobiotexte perecquien	207
L'autobiographie	207
Les biographèmes.....	209
Les autobiographèmes.....	215
– La cassure	217
– Le manque	219
– Le 11 et le 43	221
– Le 37/73	229
– Le carré.....	231
– Les symétries bilatérales.....	240
– Le bilinguisme	247
– L'instabilité du nom propre	249
L'entrecroisement des réseaux	251
Un archi-autobiographème.....	255

Georges Perec oulibiographe	261
Préambule.....	261
Contexte théorique	261
La solution ricardolienne : le biotexte.....	263
La solution perecquienne : l'autobiotexte	264
– Rappels	265
– L'autobiotexte	266
Quatre pratiques oulibiographiques	273
– Transformation d'un texte oulipien en texte oulibiographique.....	274
– Une définition de l'oulibiographie : l'art OuLiTien	276
– Un art poétique oulibiographique	281
– Une règle fondamentale de l'oulibiographie : la discrétion	282
ANNEXE 1	286
ANNEXE 2	287
ANNEXE 3	288
Le biais	291
Le regard oblique	292
La diagonale	293
– La diagonale visible.....	294
– La diagonale lisible.....	295
– La diagonale possible	297
Le biais comme stratégie énonciative	298
Le biais comme autobiographème.....	300
Réseaux	305
– Une macrostructure.....	305
– Une microstructure	313
Le viol du bourdon.....	319
Carte des écarts.....	319
Typologie des erreurs	322
– Les erreurs d'obédience.....	322
– Les erreurs de cohérence	323

– Les erreurs de référence.....	323
Sémiologie des erreurs	324
– L’erreur celée.....	324
– L’erreur située.....	325
– L’erreur rémunérée.....	327
– L’erreur épissée.....	329
« Ça doit rester tout le temps enfoui ! » Quelques remarques sur l’encryptage biographique chez Georges Perec.....	341
Définitions	341
Contradictions	341
Délimitations	343
Échelons	349
– Degré zéro.....	356
– Encryptage.....	350
– Exemples	351
– Du conjonctuel au structurel	353
– Du structurel au fictionnel	354
– Du fictionnel au métatextuel local.....	354
– Du métatextuel local au métatextuel proleptique	355
– Du métatextuel proleptique à l’autobiotextuel	356
– De l’autobiotextuel à l’intertextuel.....	357
Questions et conclusions	358
La textualisation du biographique dans <i>W ou le souvenir d’enfance</i>	363
Définitions	363
Problème.....	364
Les fonctions macro-structurelles	365
– L’alternance des récits	365
– La division en deux parties.....	367
– Le réglage numérique	368
Les fonctions intratextuelles.....	373
– Relations intratextuelles homogènes	374

– Relations intratextuelles hétérogènes	376
Les fonctions intertextuelles.....	380
– L'intertexte élargi exhibé	380
– L'intertexte élargi occulté	382
– L'intertexte restreint exhibé.....	383
– L'intertexte restreint occulté.....	385
Les fonctions métatextuelles	387
– Métatextuel local	388
– Métatextuel structural	388
– Métatextuel global	389
Conclusion.....	389
Les sutures dans <i>W ou le souvenir d'enfance</i>	393
Définitions	394
Réseau	396
Typologie.....	400
Topologie.....	402
Traces	404
ANNEXE	
Correspondance entre Bernard Magné et Georges Perec.....	412
Bibliographie	423
Œuvres de Georges Perec.....	423
En collaboration	425
Textes théoriques et critiques	425
Références des publications originales	433
Table des matières.....	437