

## **Table des matières**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>PRÉFACE</b> .....       | <b>7</b>  |
| <b>REMERCIEMENTS</b> ..... | <b>9</b>  |
| <b>INTRODUCTION</b> .....  | <b>11</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>DE LA LINGUISTIQUE THÉORIQUE<br/>À LA LINGUISTIQUE APPLIQUÉE :<br/>POINTS DE JONCTION AUTOUR DE LA DUPLICITÉ</b> ..... | <b>17</b> |
|---|-----------|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Les euphémismes de la maladie mentale en anglais :<br/>duplicités énonciatives ?</b> ..... | <b>19</b> |
|---|-----------|

Denis JAMET

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Duplicités métaphoriques en architectures :<br/>« I am business. I am profit and loss.<br/>I man beauty come into the hell of the pratical.<br/>Such is the lament of the skysvraper in its<br/>pragmatic camouflaje » (Koolhaas, 1978)</b> ..... | <b>47</b> |
|--|-----------|

Rémi DIGONNET

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Duplicité interne ou dévoiement contextuel ?<br/>Valeurs non temporelles des propositions<br/>en WHEN postposées en contexte interrogatif</b> ..... | <b>65</b> |
|--|-----------|

Éléonore CHINETTI

|   |            |
|---|------------|
| <b>ANALYSES DE DISCOURS JURIDIQUES<br/>ET POLITIQUES : LA DUPLICITÉ AU<br/>CŒUR DU DISPOSITIF .....</b>   | <b>89</b>  |
| <b>Cartographie métaphorique :<br/>débats oraux à la Cour suprême des États-Unis .....</b>  | <b>91</b>  |
| Laura M. HARTWELL   |            |
| <b>Duplicity in Political Discourse: the Use<br/>of “Special Interrogatives” in the TV Debates<br/>of the 2016 American Presidential Election .....</b>   | <b>105</b> |
| Pauline LEVILLAIN   |            |
| <b>DUPLICITÉ ET ANALYSE DU DISCOURS<br/>THÉÂTRAL : DES NIVEAUX DE PERTINENCE<br/>MULTIPLES.....</b>   | <b>125</b> |
| <b>« Dissembler includes all » (5.3.164) :<br/>combler la béance du non-dit religieux dans<br/><i>A Game at Chess</i> (1624) de Thomas Middleton.....</b> | <b>127</b> |
| Jeanne MATHIEU  |            |
| <b>Double entendre and split audiences:<br/>performing dialogic truth in Ubu<br/>and the Truth Commission .....</b>                                       | <b>145</b> |
| Mathilde ROGEZ  |            |
| <b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>  | <b>163</b> |