

# TABLE DES MATIÈRES

<b>LES ÉLITES PRINCIÈRES AU PRISME DES SCEAUX .....</b>	<b>7</b>
LIGNAGES COMTAUX EN MUTATION : ANCRAGES, TRANSMISSIONS, INNOVATIONS .....	15
<b>LE DOUBLE SCELLEMENT D'UNE CHARTE DE FONDATION PAR LE COMTE HENRI DE MONTE SANT'ANGELO (1098) :</b>	
<b>DISCOURS SIGILLAIRES ET CONCURRENCE POLITIQUE .....</b>	<b>17</b>
Contexte productif : les pratiques sigillaires en Italie du Sud (XI <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> siècles).....	19
Le comte Henri de Monte Sant'Angelo († ca. 1101-1103) .....	22
Les actes promulgués par Henri de Monte Sant'Angelo .....	23
La fondation du <i>xenodochium</i> de Monte Sant'Angelo .....	25
De la cire au plomb : la mise en valeur de la figure de saint Michel .....	28
Le sceau de plomb : une référence souple à l'Empire byzantin .....	30
Scellement multiple et sémiologie graphique.....	36
Annexes.....	42
<b>LE COMTE D'ALBON EN SON PALAIS DE VIENNE (FIN XII<sup>e</sup> SIÈCLE).....</b>	<b>63</b>
L'espace, les pouvoirs et les hommes .....	64
Bref récit des origines du comté d'Albon .....	64
Hugues III : l'homme révolté .....	66
La bulle impériale : dans les pas de l'empereur.....	67
La diffusion d'un modèle sigillaire : l'axe italo-provençal.....	67
« L'harmonie des sphères » : les deux corps de l'empereur.....	69
Hugues III ou l'art de « ciseler » sa <i>memoria</i> .....	71
Un prince en quête de matrice .....	71
Polysémie du message sigillaire : s'enraciner dans le temps et dans l'espace .....	73
Annexes.....	80
<b>RAIMOND VII, COMTE DE TOULOUSE ET SEIGNEUR DE MARSEILLE (1236-1243).....</b>	<b>87</b>
L'intervention toulousaine de l'automne 1230 .....	89
La marque déclamatoire des Marseillais .....	93

Comte, marquis et <i>dominus</i> .....	95
La mer promise.....	98
Un discours unitaire ?.....	101
Le <i>miles</i> en armes.....	103
Le saint et le comte.....	105
<b>LES SŒURS MONCADE : CONSTANCE, MARGUERITE, MATHE ET GUILLELME (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> SIÈCLE).....</b>	<b>115</b>
Constance, une héritière convoitée.....	118
Vicomtesse par ligne maternelle.....	118
Une effigie de cire fragmentaire.....	119
Tenir deux écus armoriés : une origine anglo-saxonne ?.....	124
Sceaux circulaires et identité lignagère.....	126
Une deuxième matrice pour Constance ?.....	126
La place de Mathe et de Guillaume... ..	128
... incarnée dans des écus armoriés.....	129
Marguerite, comtesse de Foix.....	133
Les vaches de Béarn en place d'honneur.....	133
Une dame à l'origine de la maison Foix-Béarn.....	137
Une copie du sceau de sa belle-sœur ?.....	139
Annexes.....	145
<b>DES BRABANÇONS ET DES CAPÉTIENS : MODÈLES, INFLUENCES, TRANSFERTS .....</b>	<b>151</b>
<b>L'ART DE LA PARADE SELON ALIX DE BRABANT, COMTESSE D'AUVERGNE (XIII<sup>e</sup> SIÈCLE) .....</b>	<b>153</b>
Une matrice brabançonne pour une comtesse d'Auvergne.....	155
Enquête sur la datation et l'utilisation de la matrice.....	155
L'avvers du sceau d'Alix de Brabant : une hypotypose sigillaire.....	157
Un type équestre de chasse brabançon.....	160
Circulation et copie du modèle brabançon.....	165
Diffusion au sein de la belle-famille.....	165
Éléonore de Baffie « contasse Dauverne ».....	168
Le patron iconographique d'Alixente de Mercœur : un pastiche sigillaire.....	172
Le poids de la parenté.....	176
Lumière sur le sceau d'une mystérieuse cavalière.....	176
Synthèse : une origine hollandaise ?.....	180
Dames à la chasse : des symboles du pouvoir au féminin ?.....	185
Annexes.....	192

<b>HUMBERT I<sup>ER</sup> (1282-1307) FACE AU MODÈLE SIGILLAIRE CAPÉTIEN .....</b>	<b>201</b>
Alliances et mésalliances : les comtes d'Albon et leurs voisins .....	201
Une histoire mouvementée : le « couple » delphino-savoyard.....	202
Le dauphin, le lis et le léopard.....	204
Le style « capétien » : une source d'inspiration ?.....	206
Lignage et image : la diffusion d'un modèle .....	206
Un air de famille ou la parenté stylistique .....	209
L'après-Louis IX (1267-1271) .....	210
Le palier stylistique (1284).....	211
La diffusion du modèle capétien (1285-1294) .....	211
Forger sa marque : les sceaux d'Humbert de La Tour.....	212
Parcours sigillographique de la maison de La Tour (XI <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècles) ..	212
Humbert de La Tour, le prince aux mille sceaux.....	215
La chevauchée capétienne .....	216
Annexes.....	220
 <b>LA REINE DE FRANCE MARIE DE BRABANT ET SES DEUX FILLES (1278-1321) .....</b>	<b>229</b>
Marie, princesse de Brabant et reine de France.....	230
Le lis et le lion : l'affirmation dans la cire .....	232
Marguerite, princesse de France et reine d'Angleterre .....	239
Une emblématique ternaire pour la jeune reine .....	240
Blanche, princesse de France et duchesse d'Autriche .....	244
La préséance de la tradition capétienne .....	244
Le sceau réginal, image de pouvoirs.....	248
Annexes.....	251
 <b>L'EMBLÉMATIQUE DE MAHAUT D'ARTOIS († 1329).....</b>	<b>257</b>
Les principales étapes de la vie de Mahaut d'Artois.....	259
Un nom reçu, des noms transmis.....	260
Le nom de Mahaut.....	260
La transmission des noms .....	263
Des effigies disparues .....	264
Les sceaux de Mahaut.....	266
Les emblèmes, la mémoire et le salut .....	272
Le culte de la Vierge et de saint Louis .....	273
Les tombeaux.....	275
Annexes.....	282
 <b>LES CONTRIBUTEURS À CET OUVRAGE .....</b>	<b>291</b>