

Sommaire

Dossier : Le paysage musical. Musique et littérature dans la première moitié du XIX^e siècle

Introduction

Fabienne BERCEGOL 9

La musique peut-elle décrire un paysage ?

BÉATRICE DIDIER 21

Perception, entendement et contresens de l'image dans
la *Vallée d'Obermann* de Liszt face aux paysages grecs de Carl Rottmann :
approche phénoménologique de la première *Année de pèlerinage*

NICOLAS DUFETEL 33

Raum und Zeit (« Espace et Temps ») :
enclos poétiques et peinture musicale à l'âge romantique

FRÉDÉRIC SOUNAC 53

Contemplation du lieu dans la solitude.
Sur le paysage musical dans les opéras de Weber

JEAN-PHILIPPE GROSPERRIN 67

La vie comme une écoute. Paysage sonore et exil ontologique
dans le legs de la pastorale classique

CHRISTOPHE IMBERT 83

Si les montagnes pouvaient chanter : le paysage comme matrice musicale dans la <i>Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse</i> de Charles Nodier MARINE LE BAIL	103
Corinne à Tivoli : vers une anthropologie musicale du paysage chez Germaine de Staël ALEKSANDRA WOJDA	117
Les pouvoirs et les limites de la musique : une page de <i>Servitude et grandeur militaires</i> d'Alfred de Vigny PIERRE DUPUY	131
Entretien avec Frédéric Vaysse-Knitter FABIENNE BERCEGOL et FRÉDÉRIC SOUNAC	143
Varia	
La fidélité féminine à l'épreuve de la légende dans le théâtre d'Alfred de Musset CAMILLE TRUCART	157
Au commencement était Nina DANIEL GROJNOWSKI	171
« Material girl in a material world » : <i>Bonjour tristesse</i> de Françoise Sagan comme roman philosophique épicurien GABRIEL LAGUNA MARISCAL	187
Comptes rendus	203
Résumés	217
Les auteurs	223