

Sommaire

Remerciements	9
Préface	11
Introduction	17
Les contours du milieu afro	22
La « question noire »	29
Être et devenir noir	39
Une économie de prestige	44
Découpage de l'ouvrage	50
Quelques conventions de lecture	53
En terrain familier	55
Faire (partie) du terrain	58
Saisir un objet mouvant	68
Faire avec une réalité enjolivée	73
Politique des entretiens	82
Délires	87
Goûts et culture	91
« Pas mon délire ! »	97
S'intégrer dans le délire	104
Représenter la France	116
Négocier l'appartenance	124
Origines	127
Entre nous : rap afro et intimité culturelle	131
« Le son du Tiers-Monde » entre dans la cité	141
Afro New style. Être africain en diaspora	149
Une musique qui réconcilie avec les parents	159
Phaseurs	165
Répétitions de danse : style et synchro	166
Phaser en danse, ce n'est pas se tromper	175

Phaser, c'est tromper les autres	184
La réalité et l'illusion	191
Histoires	197
Un danseur « qui se la raconte »	199
Des fans qui « ont la rage »	205
« Faire des histoires »	212
Personnages et réseaux sociaux virtuels.....	219
« On est ensemble ! »	227
Femmes	229
L'histoire du boxeur.....	232
« Je t'invite » :	
l'argent des hommes et le respect des femmes.....	239
Le statut par la maternité.....	248
Des logiques ou des femmes « trop africaines » ?.....	254
Le pouvoir par la consommation ?	260
Boucan.....	263
Croisades contre le « boucan » dans l'espace urbain.....	265
Des femmes qui bousculent les normes de genre	274
« Bouger » ou savoir s'entourer.....	282
Ne pas oublier d'où on vient : réussite et authenticité.....	288
Être visible, pour le meilleur et pour le pire	295
Conclusion.....	299
On quitte quoi, exactement ?	303
Faire bouger les choses.....	307
Chercher ou créer sa place ?	313
Bibliographie.....	321
Annexe 1. Lexique	341
Annexe 2. Portraits d'artistes.....	349
Annexe 3. Danses	353
Légendes et crédits des illustrations	357