

Sommaire

Avant-propos.....	9
Annabelle Ténèze	

Introduction.....	15
Évelyne Toussaint	

Champ postcolonial et fonction critique de l’art

Betye Saar, Fred Wilson, Jean-François Boclé : décoloniser les stéréotypes.....	27
Évelyne Toussaint	

Un trésor de guerre et son antidote postcolonial (Sarkis visite le Museum für Völkerkunde de Berlin)	35
Fabien Faure	

« <i>Not a “nigga”, not a negro, but a Negus.</i> » Art contemporain et colonialisme italien.....	43
Emilia Héry	

Décoloniser l’histoire de l’Indonésie. Lidwien van de Ven, <i>FRAGMENTS [of a desire for revolution]</i>	49
Élodie Lebeau	

De « L’orientalisme » d’Edward Said au « classisme » de Joe Scanlan : l’art contemporain et son Autre.....	57
Brigitte Aubry	

Exposer la violence. Le Musée hégémonique de Voluspa Jarpa.....	65
Anaïs Clara	

Pensée critique latino-américaine et art décolonial

Le postcolonial en Amérique latine.....	75
Alfredo Gomez-Muller	

Repenser la modernité occidentale depuis l’Amérique « latine » : le tournant décolonial.....	81
Roberta Garieri	

Le Centro de Arte y Comunicación (CAyC) de Buenos Aires et le « conceptualisme idéologique » (1972-1976).....	87
Aurore Buffetault	

Conceptualisme, arts graphiques et muralisme. Esthétique et répression au Mexique dans les années 1970.....	95
Annabela Tournon	

Interroger le terrain du sensible : la colonialité esthétique.....	103
Fabiana Ex-Souza	

Contributions pour repenser la décolonisation des féminismes en Amérique latine comme espaces de rencontre des savoirs, aspirations, pratiques et résistances.....	109
Ana Marcela Montanaro Mena. Traduction de l'espagnol Élodie Lebeau	
Du postcolonial dans les innovations juridiques « latino » américaines	115
Laure Ortiz	

Du « sacré primitif » au sujet de l'en-commun

Sur la provenance « ethnique » des objets d'art	125
Éric Michaud	
Le sacré dans les arts sauvages : un enjeu culturel pour les modernes.....	137
Jean Nayrolles	
La problématique des objets dits « vodou haïtien » exposés dans les musées occidentaux	147
Sterlin Ulysse	
<i>Le Fleuve</i> (1950) de Jean Renoir : les lignes de partage d'un regard entre Inde et Occident.....	157
Jean Deilhes	
Division subjective, division coloniale : comme pas deux !.....	167
Natacha Kail	
Conclusion	171
Évelyne Toussaint	
Postface. Colonial / Décolonial. Le contrechamp salvateur d'une chaîne d'énoncés solidaires	175
Zahia Rahmani	

Bibliographie.....	183
Les auteurs	201
Remerciements.....	205