

Sommaire

Préface	
Élisabeth Taburet-Delahaye	11
Introduction	
Virginie Czerniak, Charlotte Riou	17
Histoire.....	21
Le dynamisme religieux à Toulouse, de Jean XXII à Benoît XII (Michelle Fournié, professeur émérite en histoire médiévale, université Toulouse - Jean Jaurès)	23
Ombres et lumières du XIV ^e siècle toulousain. Toulouse entre destructions et créations (Sophie Brouquet, professeur en histoire médiévale, université Toulouse - Jean Jaurès)	33
Arts	43
Architecture	
L'architecture à Toulouse au XIV ^e siècle (Christian Freigang, professeur d'histoire de l'architecture, Kunsthistorisches Institut-Freie Universität, Berlin)	47
Regards renouvelés sur l'architecture à Toulouse et dans la région au XIV ^e siècle (Jacques Dubois, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, université Toulouse - Jean Jaurès)	63
La collégiale de Montpezat-de-Quercy : entre tradition et apports nouveaux (Emmanuel Moureau, conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne)	75
Arts de la couleur	
La peinture murale à Toulouse au XIV ^e siècle (Virginie Czerniak, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, université Toulouse - Jean Jaurès)	89
Concert céleste à Saint-Savin-en-Lavedan : la tour en bois doré de l'ancienne église abbatiale de Saint-Savin. Un <i>unicum</i> en pays toulousain (Béatrice de Chancel-Bardelot, conservatrice générale, musée de Cluny, musée national du Moyen Âge) ...	107
Entre Toulouse, Narbonne et Avignon : l'enluminure au début du XIV ^e siècle (Alison Stones, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval, University of Pittsburgh).....	117

L'enluminure à Toulouse au XIV ^e siècle, état de l'art et nouvelles pistes de recherche (Émilie Nadal, ingénieure d'études, IRHT-CNRS)	125
Enlumineurs d'origine toulousaine en Avignon au milieu du XIV ^e siècle (Francesca Manzari, professeure agrégée d'histoire de l'enluminure, université Rome La Sapienza)....	141
Orfèvrerie et sculpture	
Les chasses de Bouillac. Un aperçu du trésor de Grandselve (Emmanuelle Riand, docteure en histoire de l'art, attachée de conservation des musées d'art et d'histoire, Le Havre).....	155
Jean Tissendier, frère mineur et évêque de Rieux, commanditaire d'un ambitieux programme franciscain (Charlotte Riou, conservatrice au musée des Augustins de Toulouse).....	165
Étude et restauration de la Vierge à l'Enfant de Cardona, Catalogne (Ramon Solé Urgellés, conservateur-restaurateur, Centre de Restauració de Bens Mobles de Catalunya, Barcelona).....	181
À propos de quelques faux inspirés par le Maître de Rieux : histoire du goût et histoire de l'art (Christine Vivet-Pecllet, documentaliste scientifique au département des sculptures, musée du Louvre et Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef au département des sculptures, musée du Louvre)	191
De Toulouse à New York. Cloîtres disparus, cloîtres révélés : l'apport des collections américaines dans la redécouverte de la sculpture des cloîtres du Midi toulousain (Céline Brugeat, docteure en histoire de l'art, chercheuse associée à Traces, UMR 5608)	205
Archéologie	215
Le vaisselier toulousain, témoin d'un tournant inattendu (Jean Catalo, ingénieur d'études, Inrap)	217
Les objets en verre en usage à Toulouse à la fin du Moyen Âge (Sophie Cornardeau, chargée d'études spécialiste du verre, Inrap et Catherine Hébrard-Salivas, docteure en archéologie, professeure d'histoire-géographie)	227
Sources et Bibliographie	239
Histoire	241-243
Arts	243-264
Architecture	243-247
Arts de la couleur	247-255
Orfèvrerie et sculpture	255-264
Archéologie.....	264-266
Index des manuscrits cités dans les contributions d'Alison Stones, Émilie Nadal et Francesca Manzari	267