

REVUE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION RENCONTRES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE DE TOULOUSE (ARCA LT)

29

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Francis Saint-Dizier

COMITÉ DE RÉDACTION

Jacques Danton, Sylvie Debs, Marion Gautreau, Lorena Magee, Amanda Rueda, Ana Saint-Dizier, Esther Saint-Dizier, Francis Saint-Dizier, Alexis Yannopoulos

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Jacques Danton, Lorena Magee
cinemas.amerique.latine@gmail.com
revue@cinelatino.fr

AUTEUR-TRICES

José María Bello, Noël Carvalho, Maricruz Castro Ricalde, Noelia Gregorio Fernández, Laura Huertas Millán, Magali Kabous, Diane E. Marting, Marcelo de Mello, Fabián Núñez, João Carlos Rodrigues, Israel Rodríguez, Esther Saint-Dizier, Carolina Soria, Alexis Yannopoulos

TRADUCTIONS

Pere Andrés Salom, Odile Bouchet, Victoria Cozzo, Lucile Daumas, Sylvie Debs, Érica Farges, Lucie Graux, Emmanuelle Hamon, Lorena Magee, Anne-Marie Pascal, Gloria Pineda Moncada, Ana Saint-Dizier, Alexis Yannopoulos, les étudiants du Master2 du CETIM de l'Université Toulouse Jean Jaurès

CORRECTIONS

José María Bello, Jacques Danton, Sylvie Debs, Marie-Françoise Govin, João Vitor Leal, Leonardo León, Cédric Lépine, Lorena Magee, Ana Saint-Dizier, Alexis Yannopoulos

ICONOGRAPHIE

Lorena Magee

CRÉDITS PHOTOS

Delphine Pincet, Laura Morsch-Kihn, Producteurs, réalisateurs et distributeurs des films cités

GRAPHISME Lorena Magee

www.lorena-magee-graphiste.com

IMPRESSION

Imprimerie des Capitouls, Balma

VISUEL AFFICHE Ronald Curchod

REVUE EN LIGNE

cinelatino.revues.org/

www.jstor.org/action/showPublication

n?journalCode=cinedamerlatine

RÉDACTION

ARCA LT

11-13, grande-rue Saint-Nicolas

31300 Toulouse - France

tél : 00 33 (0)5 61 32 98 83

www.cinelatino.com.fr

contact@cinelatino.fr

ÉDITION

Presses universitaires du Midi (PUM)

5, allées Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9 - France

tél : 00 33 (0)5 61 50 38 10

pum@univ-tlse2.fr

ISBN : 978-2-8107-0735-5

CINE 29

PRIX : 15 €

COUVERTURE

Desde allá (2015) de Lorenzo Vigas



SOMMAIRE / CONTENIDO / SUMÁRIO

ÉDITORIAL 2 - 3

Alfredo Castro indagar en los márgenes y saltar al abismo

Alfredo Castro explorer les marges et se jeter dans l'abîme

MARÍA JOSÉ BELLO 4

A trajetória de Antonio Pitanga no cinema brasileiro

Le parcours d'Antonio Pitanga dans le cinéma brésilien

NOEL DOS SANTOS CARVALHO 21

Juego de repeticiones y espirales narrativas en la poética cinematográfica de Matías Piñeiro

Jeux de répétitions et de spirales narratives dans la poétique cinématographique de Matías Piñeiro

CAROLINA SORIA 35

Laura Huertas Millán. Artista y cineasta del entre-deux

Laura Huertas Millán. Artiste et cinéaste de l'entre-deux

ENTREVISTA / ENTREVUE D'AMANDA RUEDA AVEC LAURA HUERTAS MILLÁN 45

Dos palcos para as telas. *Desideria* e a sátira social no cinema chileno dos anos 1940

Du théâtre à l'écran. Desideria et la satire sociale au cinéma chilien dans les années 1940

FABIÁN NÚÑEZ 65

Las comedias tempranas de Tomás Gutiérrez Alea. Burlándose de la mujer para el bien del país (y para divertirse un poco)

Les premières comédies de Tomás Gutiérrez Alea. Se moquer des femmes pour le bien du pays (et pour s'amuser un peu)

DIANE E. MARTING 75

A idade de ouro da chanchada brasileira (1949-1962)

L'âge d'or de la chanchada brésilienne (1949-1962)

JOÃO CARLOS RODRIGUES 89

Comédia popular e humor negro no roteiro cinematográfico não-filmado de *A hora dos ruminantes*

Comédie populaire et humour noir dans le scénario cinématographique non filmé d'A hora dos ruminantes

MARCELO CORDEIRO DE MELLO 98

El humor en el cine chicano contemporáneo. Parodia y transnacionalismo en la trilogía de

El Mariachi de Robert Rodriguez

L'humour dans le cinéma chicano contemporain. Parodie et transnationalisme dans la trilogie

El Mariachi de Robert Rodriguez

NOELIA GREGORIO FERNÁNDEZ 108

Parodia, política de la representación y género en *Las niñas bien*

Parodie, politique de la représentation et genre dans Las niñas bien

MARICRUZ CASTRO RICALDE 120

Ils nous ont quittés... / *Se nos han ido...* 130

Les quilles, les vaches, les chiens, le beau, le kitsch, la paille et la poutre. Merci Colina

Los bolos, las vacas, los perros, lo bello, el kitsch, la paja y la viga. Gracias Colina

MAGALI KABOUS 131

Paul Leduc siempre ha estado ahí

Paul Leduc a toujours été là

ISRAEL RODRÍGUEZ 142

Homenaje / *Hommage* : Fernando Solanas Solanas

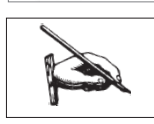
ALEXIS YANNOPOULOS 148

Tristesse et douleur, José María Riba nous a quittés

Tristeza y dolor, se nos fue José María Riba 152

Reseñas 154

Notes de lectures



Les auteurs désireux de proposer des écrits peuvent se renseigner auprès du comité de rédaction de la revue / Los autores que deseen proponer textos pueden informarse escribiendo al comité de redacción de la revista **cinemas.amerique.latine@gmail.com // voir page 165**