

Sommaire

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE :	
FÉMININ. FAÇONS DE LE DIRE, FAÇONS DE LE FAIRE	27
Brassens et l'utopie féministe.....	29
<i>La Souriante Madame Beudet</i> (1923) de Germaine Dulac : un féminisme équivoque	45
<i>Big Little Lies</i> . Destins féminins et violence de genre sur la côte californienne	55
DEUXIÈME PARTIE : PARENTÉ	
<i>Secrets and Lies</i> (Mike Leigh). Adoption, origines et retrouvailles	71
Comment éviter la sociologie à thèse ? Trois leçons maussiennes tirées de <i>Distant Voices, Still Lives</i>	89
Quand les petites-filles inventaient leur grand-mère : Mémoire de l'autre et récit de soi (xvii ^e -xx ^e siècle)	103
<i>Transparent</i> : transition et <i>coming out</i> en famille	119
Sur quelques usages des littératures en anthropologie	133

TROISIÈME PARTIE :

« LE RÉEL ET SON DOUBLE ». LITTÉRATURE, ART ET ANTHROPOLOGIE...145

Les derniers dans l'île: de Tahiti à la Sicile147

L'anthropologue en caméléon ou l'apprenti sorcier de l'identité.
À propos de *Fieldwork* de Mischa Berlinski159

Un roman russe, un récit ethnologique? Relecture
d'Emmanuel Carrère au prisme des sciences sociales.....181

Dans les forêts profondes et les puits. L'initiation au miroir
de quelques romans d'Haruki Murakami195

QUATRIÈME PARTIE : MÉMOIRES ET TRACES217

Goncourt et mémoires des républicains espagnols en France:
Pas pleurer de Lydie Salvayre219

Le pas de Dieu233

Table des illustrations258

Bibliographie259

Filmographie283

Présentation des autrices et des auteurs284