

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
PREMIÈRE PARTIE	
TOULOUSE, UN CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE.....	11
CHAPITRE 1	
DE LA TOURMENTE AU RENOUVEAU.....	13
Un terrible XIV <sup>e</sup> siècle ?.....	13
Toulouse menacée.....	14
Toulouse et son roi.....	19
De nouveaux dangers.....	20
Un âge d’or toulousain.....	22
CHAPITRE 2	
UNE NOUVELLE MONUMENTALITÉ.....	25
Une ville ruinée.....	26
Une ville en chantier.....	30
Les remparts.....	30
Les ponts.....	31
Clochers et tours.....	33
Les églises.....	33
Niveaux de vie et modes de consommation.....	37
CHAPITRE 3	
L’ACTIVITÉ CULTURELLE ET LA VIE UNIVERSITAIRE.....	41
Une tradition littéraire.....	41
L’université, le creuset des élites culturelles.....	45
Le parlement de Toulouse.....	46
Les débuts d’un humanisme toulousain.....	49
CHAPITRE 4	
LES MÉTIERS DU LIVRE AUX XIV <sup>e</sup> ET XV <sup>e</sup> SIÈCLES.....	51
Du parcheminier au relieur.....	51
Les parcheminiers.....	52
Papetiers et naypiers.....	57
Copistes et enlumineurs.....	58
Ateliers et artisans.....	59

Du stationnaire au libraire .....	60
Les libraires et le marché toulousain.....	61
Un métier s'organise.....	63
Les libraires dans la ville .....	63
Guillaume Boysson, un libraire toulousain.....	64
Un milieu soudé.....	66
Les premiers imprimeurs .....	67
Jean Grandjean où l'adaptation au marché.....	70
Et les livres ?.....	71
Une clientèle universitaire.....	72
Les prix du livre .....	73
CHAPITRE 5	
CULTURE DU POUVOIR ET RELIGION CIVIQUE .....	77
Le pouvoir municipal.....	77
Émergence du pouvoir capitulaire .....	77
Pouvoir municipal et pouvoir royal aux XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles .....	79
Symboliques du pouvoir .....	81
La noblesse capitulaire.....	82
La Maison Commune .....	83
Les capitouls et leur ville.....	84
Cortèges et démonstrations de pouvoir.....	84
Gardes des reliques.....	87
DEUXIÈME PARTIE	
LES MÉTIERS D'ART DANS LA VILLE .....	91
Questions de vocabulaire .....	91
CHAPITRE 6	
LES MÉTIERS TOULOUSAINS .....	95
Naissance et développement des métiers d'art .....	95
Un étroit voisinage .....	96
Statuts.....	98
Les bayles .....	104
CHAPITRE 7	
L'ATTRACTIVITÉ DES ATELIERS TOULOUSAINS .....	107
L'autochtonie des ateliers .....	107
Le royaume de France.....	109
Des horizons plus lointains.....	110
Artistes de passage ou assimilation .....	112

CHAPITRE 8	
LES ATELIERS.....	117
Un groupe social hiérarchisé.....	118
Contrats d'apprentissage .....	118
Les valets et leurs maîtres.....	122
L'entrée dans le métier .....	126
Maîtres et bayles .....	130
La vie de l'atelier .....	131
CHAPITRE 9	
ENTRE SOLIDARITÉS ET CONTRAINTES.....	135
Guillaume Papillon, un peintre au cœur du réseau.....	135
Endogamie .....	137
Dynasties .....	138
Associations.....	142
Amitiés.....	144
Des liens entre les métiers d'art.....	145
Confréries, solidarités et dévotions.....	146
CHAPITRE 10	
RICHES ET PAUVRES .....	149
Créditeurs et débiteurs .....	149
Locataires et propriétaires .....	151
La rente foncière .....	156
Des terres affermées .....	162
Gasailles .....	165
D'autres sources de revenu .....	166
TROISIÈME PARTIE	
LA PRODUCTION ARTISTIQUE .....	169
CHAPITRE 11	
UN MÉCÉNAT URBAIN.....	171
Cérémonies civiques .....	171
Décors du pouvoir.....	175
Le Livre des Histoires .....	178

CHAPITRE 12	
PRÉLATS ET FRÈRES, LA COMMANDE ECCLÉSIASTIQUE.....	187
Le clergé séculier .....	187
Les commandes des prélats languedociens.....	187
Le clergé régulier .....	195
L'université.....	202
CHAPITRE 13	
LA CLIENTÈLE LAÏQUE.....	205
Rois et princes.....	205
La noblesse et les officiers royaux.....	207
Bourgeois, marchands et artisans.....	210
Les commandes collectives .....	213
Les fabriques .....	214
Les confréries .....	219
La confrérie des Corps Saints.....	220
Les confréries des alentours .....	224
La zone d'attractivité des artistes toulousains.....	225
CHAPITRE 14	
LES PRODUCTIONS ARTISTIQUES .....	227
Techniques, formes et couleurs.....	230
Sculptures .....	230
Les arts de la couleur .....	232
Peinture murale et décorative .....	233
Peintures sur panneaux et sur toiles .....	234
Les vitraux .....	237
Les manuscrits enluminés .....	239
Broderies et tapisseries.....	242
Orfèvreries .....	244
Iconographies.....	248
Une imagerie religieuse assez conventionnelle.....	248
Entre religieux et profane .....	255
Une imagerie profane.....	256
Coûts .....	257
CHAPITRE 15	
L'UNIVERS SONORE ET MUSICAL.....	261
Les musiques du pouvoir.....	261
La coule des capitouls.....	262

Les musiciens toulousains.....	270
Musiques célestes et musiques profanes.....	272
Lieux et espaces musicaux.....	277
La musique dans les intérieurs.....	281
Annexe	
Mentions des musiciens dans les registres de comptes de la municipalité.....	282
CHAPITRE 16	
ULTIMES VOLONTÉS.....	285
Testaments.....	285
Funérailles et sépultures.....	288
Dévotions et charités.....	291
CONCLUSION.....	295
GLOSSAIRE.....	297
BIBLIOGRAPHIE.....	299
INDEX DES NOMS DE LIEUX.....	329
INDEX DES NOMS DE PERSONNES.....	337
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	345